



**Universitas Negeri Surabaya
Fakultas Vokasi
Program Studi D4 Desain Grafis**

Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																	
Estetika	xx90442020293		T=2	P=0	ECTS=3.18	0	19 Januari 2025																																	
OTORISASI	Pengembang RPS		Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																		
			Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.																																		
Model Pembelajaran	Project Based Learning																																							
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																							
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																							
	Matrik CPL - CPMK																																							
		CPMK																																						
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mengkaji tentang perkembangan pemikiran estetika mulai dari jaman Yunani, abad pertengahan, renaissance, abad modern, dan post modern. Paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep Barat dan Timur, yang meliputi konsep seni, etika, metafisika, holistika, dan lain-lain, dengan strategi diskusi dan penelusuran pustaka.																																							
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%;">CPMK</td> <td colspan="16" style="text-align: center;">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>							CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CPMK	Minggu Ke																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																								
Pustaka	Utama :	1. Hartoko, Dick. 1993. <i>Manusia dan Seni</i> . Yogyakarta: Kanisius. Sutrisno, Muji. 1993. <i>Estetika (Filsafat Keindahan)</i> . Yogyakarta: Kanisius. Wolf, Janet. 1983. <i>Aesthetics and the Sociology of Art</i> . London: George Allen.																																						
	Pendukung :																																							
Dosen Pengampu	Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.																																							
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bantuan Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran [Pustaka]	Bobot Penilaian (%)																																	
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																			
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																	
1	Mampu menjelaskan pengertian, hakekat, dan ruang lingkup estetika sebagai kajian filsafat.	1. Menjelaskan pengertian dan hakekat estetika sebagai kajian filsafat. 2. Membedakan ruang lingkup kajian estetika dan filsafat seni. 3. Menjelaskan taksonomi permasalahan estetika.		Membuat tabel taksonomi permasalahan estetika 2 X 50			0%																																	

2	Mampu menjelaskan pengertian, hakekat, dan ruang lingkup estetika sebagai kajian filsafat.	1. Menjelaskan pengertian dan hakekat estetika sebagai kajian filsafat. 2. Membedakan ruang lingkup kajian estetika dan filsafat seni. 3. Menjelaskan taksonomi permasalahan estetika.		Membuat tabel taksonomi permasalahan estetika 2 X 50			0%
3	Mampu menjelaskan hubungan manusia, kebudayaan, keindahan, dan seni.	1. Menjelaskan hubungan manusia dan kebudayaan. 2. Menjelaskan hubungan kebudayaan dan keindahan. 3. Menjelaskan hubungan keindahan dan seni.		Membuat klasifikasi beberapa pengertian kebudayaan, seni, dan keindahan. 2 X 50			0%
4	Mampu menjelaskan hubungan manusia, kebudayaan, keindahan, dan seni.	1. Menjelaskan hubungan manusia dan kebudayaan. 2. Menjelaskan hubungan kebudayaan dan keindahan. 3. Menjelaskan hubungan keindahan dan seni.		Membuat klasifikasi beberapa pengertian kebudayaan, seni, dan keindahan. 2 X 50			0%
5	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam bingkai mitologis, teologis, antropologis, ilmiah (modern), dan pasca modern.	1. Menjelaskan estetika dalam bingkai mitologis. 2. Menjelaskan estetika dalam bingkai teologis. 3. Menjelaskan estetika dalam bingkai antropologis. 4. Menjelaskan estetika dalam bingkai ilmiah (modern). 5. Menjelaskan estetika dalam bingkai pasca modern.		Membuat bagan alur telaah sumber-sumber estetika Barat dan Timur. 2 X 50			0%

6	Mampu menjelaskan, dan menelaah paradigma estetika dalam bingkai mitologis, teologis, antropologis, ilmiah (modern), dan pasca modern.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan estetika dalam bingkai mitologis. 2. Menjelaskan estetika dalam bingkai teologis. 3. Menjelaskan estetika dalam bingkai antropologis. 4. Menjelaskan estetika dalam bingkai ilmiah (modern). 5. Menjelaskan estetika dalam bingkai pasca modern. 		Membuat bagan alur telaah sumber-sumber estetika Barat dan Timur. 2 X 50			0%
7	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Barat.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika klasik. 2. Menjelaskan konsep estetika abad pertengahan. 3. Menjelaskan konsep estetika romantik dan renaissans. 4. Menjelaskan konsep estetika zaman industri dan pasca industri. 		Membuat telaah estetika modern dalam sebuah paper. 2 X 50			0%
8	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Barat.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika klasik. 2. Menjelaskan konsep estetika abad pertengahan. 3. Menjelaskan konsep estetika romantik dan renaissans. 4. Menjelaskan konsep estetika zaman industri dan pasca industri. 		Membuat telaah estetika modern dalam sebuah paper. 2 X 50			0%
9	Ujian Tengah Semester	Mengerjakan soal ujian tengah semester		2 X 50			0%

10	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Timur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika Hindu-Budha. 2. Menjelaskan konsep estetika klasik Cina dan Zen Jepang. 3. Menjelaskan konsep estetika Islam. 		Membuat bagan perbedaan prinsip-prinsip harmoni Hindu, Budha, Cina, Zen, Islam. 2 X 50			0%
11	Mampu menjelaskan dan menganalisis konsep-konsep estetika Timur	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika Hindu-Budha. 2. Menjelaskan konsep estetika klasik Cina dan Zen Jepang. 3. Menjelaskan konsep estetika Islam. 		Membuat bagan perbedaan prinsip-prinsip harmoni Hindu, Budha, Cina, Zen, Islam. 2 X 50			0%
12	Mampu menjelaskan, dan menganalisis estetika nusantara (Indonesia).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika primitif. 2. Menjelaskan konsep estetika tradisional. 3. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Hindu, Budha, Cina, Islam. 4. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Barat. 5. Menelaah konsep estetika hibrit. 		Membuat telaah estetika modern Indonesia berdasarkan keterkaitannya dengan tradisi. 2 X 50			0%
13	Mampu menjelaskan, dan menganalisis estetika nusantara (Indonesia).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep estetika primitif. 2. Menjelaskan konsep estetika tradisional. 3. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Hindu, Budha, Cina, Islam. 4. Menjelaskan konsep estetika pengaruh Barat. 5. Menelaah konsep estetika hibrit. 		Membuat telaah estetika modern Indonesia berdasarkan keterkaitannya dengan tradisi. 2 X 50			0%

14	Mampu menjelaskan, dan menganalisis wacana estetika kontemporer.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan wacana pasca modern. 2. Menjelaskan wacana estetika kontemporer melalui teori filsafat kontemporer. 3. Menjelaskan wacana seni kontemporer dengan beragam wacana yang berkembang setelah tahun 1950-an. 		Membuat pemetaan pemikiran kebudayaan kontemporer dan seni kontemporer. 2 X 50			0%
15	Mampu menjelaskan, dan menganalisis wacana estetika kontemporer.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan wacana pasca modern. 2. Menjelaskan wacana estetika kontemporer melalui teori filsafat kontemporer. 3. Menjelaskan wacana seni kontemporer dengan beragam wacana yang berkembang setelah tahun 1950-an. 		Membuat pemetaan pemikiran kebudayaan kontemporer dan seni kontemporer. 2 X 50			0%
16							0%

Rekap Persentase Evaluasi : Project Based Learning

No	Evaluasi	Persentase
		0%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Prodi (CPL - Prodi)** adalah kemampuan yang dimiliki oleh setiap lulusan prodi yang merupakan internalisasi dari sikap, penguasaan pengetahuan dan ketrampilan sesuai dengan jenjang prodi yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL yang dibebankan pada mata kuliah** adalah beberapa capaian pembelajaran lulusan program studi (CPL-Prodi) yang digunakan untuk pembentukan/pengembangan sebuah mata kuliah yang terdiri dari aspek sikap, ketrampilan umum, ketrampilan khusus dan pengetahuan.
3. **CP Mata kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPL yang dibebankan pada mata kuliah, dan bersifat spesifik terhadap bahan kajian atau materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
4. **Sub-CPMK Mata kuliah (Sub-CPMK)** adalah kemampuan yang dijabarkan secara spesifik dari CPMK yang dapat diukur atau diamati dan merupakan kemampuan akhir yang direncanakan pada tiap tahap pembelajaran, dan bersifat spesifik terhadap materi pembelajaran mata kuliah tersebut.
5. **Indikator penilaian** kemampuan dalam proses maupun hasil belajar mahasiswa adalah pernyataan spesifik dan terukur yang mengidentifikasi kemampuan atau kinerja hasil belajar mahasiswa yang disertai bukti-bukti.
6. **Kreteria Penilaian** adalah patokan yang digunakan sebagai ukuran atau tolok ukur ketercapaian pembelajaran dalam penilaian berdasarkan indikator-indikator yang telah ditetapkan. Kreteria penilaian merupakan pedoman bagi penilai agar penilaian konsisten dan tidak bias. Kreteria dapat berupa kuantitatif ataupun kualitatif.
7. **Bentuk penilaian:** tes dan non-tes.
8. **Bentuk pembelajaran:** Kuliah, Responsi, Tutorial, Seminar atau yang setara, Praktikum, Praktik Studio, Praktik Bengkel, Praktik Lapangan, Penelitian, Pengabdian Kepada Masyarakat dan/atau bentuk pembelajaran lain yang setara.
9. **Metode Pembelajaran:** Small Group Discussion, Role-Play & Simulation, Discovery Learning, Self-Directed Learning, Cooperative Learning, Collaborative Learning, Contextual Learning, Project Based Learning, dan metode lainnya yg setara.
10. **Materi Pembelajaran** adalah rincian atau uraian dari bahan kajian yg dapat disajikan dalam bentuk beberapa pokok dan sub-pokok bahasan.
11. **Bobot penilaian** adalah prosentasi penilaian terhadap setiap pencapaian sub-CPMK yang besarnya proposional dengan tingkat kesulitan pencapaian sub-CPMK tsb., dan totalnya 100%.
12. TM=Tatap Muka, PT=Penugasan terstruktur, BM=Belajar mandiri.

