

		Universitas Negeri Surabaya S3 Pendidikan Seni					Kode Dokumen																			
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																										
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Tgl Penyusunan																			
Psikologi Pendidikan Seni		8801003034		3			25 Agustus 2026																			
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																				
				Prof. Warih Handayaniingrum, M.Pd		SETYO YANUARTUTI																				
Deskripsi Singkat MK		Pengetahuan dan kajian tentang seni dan pendidikan seni dalam perpektif perilaku manusia dalam mengungkapkan ide /gagasan, nilai																								
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																								
		CPL	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																							
		CPL	Mampu menganalisis teori-teori seni, pendidikan seni, dan kebudayaan serta teori bidang ilmu lainnya yang bermanfaat untuk pengembangan pendidikan seni																							
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																								
		CPMK-1	Mampu mengkaji kasus-kasus proses kreatif karya seni dalam perspektif psikologi																							
		CPMK-2	Mampu menganalisis dunia supernatural hubungannya dengan ekspresi ketubuhan																							
		CPMK-3	Menemukan relasi persepsi penonton terhadap pertunjukan andogini																							
		CPMK-4	Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi psikologi pendidikan seni , 2. Mampu mengkaji kasus-kasus proses kreatif karya seni dalam perspektif psikologi 3. Mampu menganalisis dunia supernatural hubungannya dengan ekspresi ketubuhan 4. Menemukan relasi persepsi penonton terhadap pertunjukan andogini 5. Mampu menganalisis perubahan konsep kehidupan psikologi																							
		CPMK-5	Mampu menganalisis perubahan konsep kehidupan psikologi																							
		Matrik CPL - CPMK																								
			<table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL</td> <td>CPL</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-3</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-4</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-5</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table>						CPMK	CPL	CPL	CPMK-1	✓		CPMK-2	✓		CPMK-3	✓		CPMK-4		✓	CPMK-5		✓
		CPMK	CPL	CPL																						
		CPMK-1	✓																							
		CPMK-2	✓																							
CPMK-3	✓																									
CPMK-4		✓																								
CPMK-5		✓																								
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																										

		<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1							✓						✓	✓	✓	✓	CPMK-2																	CPMK-3																	CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓					CPMK-5								✓	✓	✓	✓					
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																								
CPMK-1							✓						✓	✓	✓	✓																																																																																																								
CPMK-2																																																																																																																								
CPMK-3																																																																																																																								
CPMK-4	✓	✓	✓	✓	✓	✓						✓																																																																																																												
CPMK-5								✓	✓	✓	✓																																																																																																													
Pustaka	Utama :	1. 1. Basow, S.A. 1992. Gender: Sreotypes and Roles (3rd ed). California: Book Cole Publishing Company. 2. Schultz, D, Sidney, E. 1993). Theories Of Personality (5th ed). California: Books Publishing Company. 3. Zaner, Richard M. 1971. The Problem of Embodiment, Some Contributions to A Phenomenology Of The Body. Netherlands: Martinus Nijhoff 4. Goldstein, Andrea H. 2011. Creative Concepts In Psychology: An Activity and Case-Based Approach. New York: McGraw-Hill. 5. Sterntberg, Rob(ed.). 1999. Handbook Of Creativity. New York: Cambridge University Press. 6. Seligman, Rebecca. 2014. Possessing Spirits and Healing Selves Embodiment and Transformation in an Afro-Brazilian Religion. Magmillan: Palgrave. 7. Kearns, T., & Lee, D. (2015). General Psychology: An Introduction. Psychology, Sociology, Anthropology, and Social Work Open Textbooks. Book 1. 8. King, L. A. (2022). The Science of Psychology: An Appreciative View. McGraw Hill. , Psikology , Art and Creatyvity, shanon Whiten2023. Routledge adalah jejak dari Taylor & Francis Group, sebuah bisnis informasi Pendukung : 1. 1. Santosa, 2011. Komunikasi Seni. Surakarta: ISI Press 2. Desmond, Kathleen K. 2011. As Abaut Art. USA: 3. Alfaruqy, M.Z. 2021. Buku Ajar Sejarah dan Aliran Psikologi. Semarang: Fakultas Psikologi Universitas Diponegoro. 4. Rahayu, A., et al. 2021. Psikologi Umum. Riau: Dd Publishing.																																																																																																																						
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	<table><tr><td colspan="2">Penilaian</td><td colspan="2">Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]</td><td rowspan="2">Materi Pembelajaran</td><td rowspan="2">Bobot Penilaian (%)</td></tr><tr><td>Indikator</td><td>Kriteria & Bentuk</td><td>Luring (offline)</td><td>Daring (online)</td></tr><tr><td>(1)</td><td>(2)</td><td>(3)</td><td>(4)</td><td>(5)</td><td>(6)</td><td>(7)</td><td>(8)</td></tr><tr><td>1</td><td>Memahami dan mengmplementasikan kontrak kuliah yang sudah disepakati</td><td>1. Menjelaskan materi yang akan dipelajari 2. Mengidentifikasi tugas-tugas yang akan diselesaikan</td><td>Memperhatikan dan aktif</td><td>Luring</td><td></td><td></td><td>5%</td></tr><tr><td>2</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori psikoanalisis</td><td>1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan perspektif teori psikoanalisis 2. Menganalisis peran faktor psikodinamis dalam proses penciptaan seni</td><td>Tugas Case Study 50%</td><td>Luring</td><td></td><td></td><td>7%</td></tr><tr><td>3</td><td>Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Assosiasiionistik</td><td>1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni berdasarkan prinsip asosiasi ide, pengalaman, dan memori</td><td>Menyelesaikan tugas case study 50%</td><td>Luring</td><td></td><td></td><td>7%</td></tr></table>	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)	Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	1	Memahami dan mengmplementasikan kontrak kuliah yang sudah disepakati	1. Menjelaskan materi yang akan dipelajari 2. Mengidentifikasi tugas-tugas yang akan diselesaikan	Memperhatikan dan aktif	Luring			5%	2	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori psikoanalisis	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan perspektif teori psikoanalisis 2. Menganalisis peran faktor psikodinamis dalam proses penciptaan seni	Tugas Case Study 50%	Luring			7%	3	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Assosiasiionistik	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni berdasarkan prinsip asosiasi ide, pengalaman, dan memori	Menyelesaikan tugas case study 50%	Luring			7%																																																																												
Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)																																																																																																																			
Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																																																																																																					
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																																																																																																	
1	Memahami dan mengmplementasikan kontrak kuliah yang sudah disepakati	1. Menjelaskan materi yang akan dipelajari 2. Mengidentifikasi tugas-tugas yang akan diselesaikan	Memperhatikan dan aktif	Luring			5%																																																																																																																	
2	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori psikoanalisis	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan perspektif teori psikoanalisis 2. Menganalisis peran faktor psikodinamis dalam proses penciptaan seni	Tugas Case Study 50%	Luring			7%																																																																																																																	
3	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Assosiasiionistik	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Asosiasiionistik 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni berdasarkan prinsip asosiasi ide, pengalaman, dan memori	Menyelesaikan tugas case study 50%	Luring			7%																																																																																																																	

4	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Gestalt, Eksistensial	1. Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Gestalt dan Eksistensial 2. Menganalisis proses kreativitas dalam seni dengan pendekatan Gestalt (keseluruhan, pola, persepsi) dan Eksistensial (makna, kebebasan, autentisitas)	Menyelesaikan tugas case studi 50%	Luring			8%
5	Menjelaskan konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Interpersonal dan Trait 2. Menganalisis faktor-faktor interpersonal (hubungan sosial, lingkungan, interaksi) yang mempengaruhi kreativitas dalam seni	Mahasiswa mampu memahami dan menganalisis konsep kreativitas dalam karya seni berdasarkan teori Interpersonal dan Trait	Penampilan saat presentasi buku yang dibedah	luring			8%
6	Hakekat psikologi, seni, kreativitas dan penyembuhan	Mahasiswa mampu memahami hakekat psikologi, seni, kreativitas dan penyembuhan	Penampilan saat presentasi buku yang dibedah	Luring			7%
7	Pengetahuan dan penguasaan , kreativitas, kepribadian , pemrosesan informasi, kognitif , pengolahan emosional	Mahasiswa mampu menguasai makna kreativitas, kepribadian , pemrosesan informasi, kognitif , pengolahan emosional	Penampilan saat presentasi buku yang dibedah	luring			7%
8	UTS	Penguasaan konsep psikologi dan seni	Tulisan berkenaan dengan konsep psikologi dan seni				7%
9	Analisis Pemetaan emosi			luring			5%
10		menganalisis dan menemukan hubungan konsep psikologi, seni dan kreativitas	Kejelasan presentasi	Luring			6%
11	Mahasiswa mampu menganalisis elemen Mentalinnes dan personality, pemrosesan persepsi, pemrosesan kognitif	1. menganalisis dan menemukan hubungan konsep 2. Mahasiswa mampu menggali elemen Mentalinnes dan personality, pemrosesan persepsi, pemrosesan kognitif	Kejelasan presentasi				6%
12	Mengkaji Konsep kreatif dalam psikologi	Menemukan konsep kreatif dalam psikologi	Kejelasan presentasi				7%
13	Mahasiswa mampu menganalisis metode studi kreativitas dan Kretaivitas original		Kejelasan presentasi				7%

14	Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan		Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan				5%
15	Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan		Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan				5%
16	Mahasiswa mampu menganalisis kreativitas, penilaian diri, dan lingkungan		Kejelasan menemukan konsep kreativitas, penilaian diri dan lingkungan				3%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.