

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|----------------------------|-------------------------|------|-----------|-----|--------|----|----|--------|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <div>Universitas Negeri Surabaya</div> <div>S1 Sastra Jerman</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |                                      |                     |                            | <div>Kode Dokumen</div> |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER</div>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>MATA KULIAH (MK)</div>                                                       | <div>KODE</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <div>Rumpun MK</div>                   | <div>BOBOT (sks)</div>               | <div>SEMESTER</div> | <div>Tgl Penyusunan</div>  |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Kajian Prosa</div>                                                           | <div>7920602227</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        | <div>2</div>                         |                     | <div>25 Agustus 2026</div> |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>OTORISASI</div>                                                              | <div>Pengembang RPS</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <div>Koordinator RMK</div>             | <div>Koordinator Program Studi</div> |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <div>Dr. Wisma Kurniawati, M.Pd.</div> | <div>WISMA KURNIAWATI</div>          |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Deskripsi Singkat MK</div>                                                   | <div>Pembekalan tentang berbagai teori sastra yang bergenre prosa, meliputi definisi, ciri genre prosa, jenis-jenis sastra genre prosa, dan metode-metode kajian sastra prosa dan aplikasinya dalam pengkajian teks-teks sastra prosa Jerman.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Capaian Pembelajaran (CP)</div>                                              | <div>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>CPL</div>                                                                    | <div>Mampu menguasai keterampilan berbahasa Jerman dan menerapkannya secara lisan dan tulis sesuai konteks dengan kompetensi setara Common European Framework of Reference (CEFR) level A1–B2.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>CPL</div>                                                                    | <div>Mampu menguasai konsep teoretis kesusastraan dan menganalisis karya sastra dengan pendekatan ilmiah.</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)</div>                                | <div>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>CPMK-1</div>                                                                 | <div>Mahasiswa mampu memahami berbagai teori sastra yang bergenre prosa, meliputi definisi, ciri genre prosa, jenis-jenis sastra genre prosa, dan metode-metode kajian sastra prosa dan mengaplikasikannya dalam pengkajian teks-teks sastra prosa Jerman</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>CPMK-2</div>                                                                 | <div>Mahasiswa mampu memahami berbagai teori sastra yang bergenre prosa, meliputi definisi, ciri genre prosa, jenis-jenis sastra genre prosa, dan metode-metode kajian sastra prosa dan mengaplikasikannya dalam pengkajian teks-teks sastra prosa Jerman</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Matrik CPL - CPMK</div>                                                      | <div>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div></div>                                                                       | <div> <table border="1"> <tr> <td>CPMK</td> <td>CPL</td> <td>CPL</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td></td> <td>✓</td> </tr> </table> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                                      |                     |                            |                         | CPMK | CPL       | CPL | CPMK-1 | ✓  |    | CPMK-2 |    | ✓  |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK                                                                              | CPL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CPL                                    |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ✓                                      |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)</div>       | <div>CPL-PRODI yang dibebankan pada MK</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div></div>                                                                       | <div> <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">CPMK</td> <td colspan="16">Minggu Ke</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> <tr> <td>CPMK-1</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td> </tr> <tr> <td>CPMK-2</td> <td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> </div> |                                        |                                      |                     |                            |                         | CPMK | Minggu Ke |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | CPMK-1 |  |  |  |  |  |  |  |  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | CPMK-2 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK                                                                              | Minggu Ke                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                                      | 3                                    | 4                   | 5                          | 6                       | 7    | 8         | 9   | 10     | 11 | 12 | 13     | 14 | 15 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-1                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           | ✓   | ✓      | ✓  | ✓  | ✓      | ✓  | ✓  | ✓  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CPMK-2                                                                            | ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ✓                                      | ✓                                    | ✓                   | ✓                          | ✓                       | ✓    | ✓         |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Pustaka</div>                                                                | <div>Utama :</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   | <div>           1. Wellek, Rene &amp; Warren, Austin. 1993. Teori Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia.<br/>           2. Stanton, Robert. 2007. Teori Fiksi. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.<br/>           3. Altkemper, Alo &amp; Eke, Norbert Otto. 2010. Literaturwissenschaft . Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.<br/>           4. Kurniawati, Wisma. (2006). Pengantar Teori Sastra. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.<br/>           5. Luxemburg, Jan van dkk.. (1989). Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: PT Gramedia.         </div>                                                                                                                     |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <div>Pendukung :</div>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                      |                     |                            |                         |      |           |     |        |    |    |        |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |        |  |  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. Millner, Max. 1992. Freud dan Interpretasi Sastra . Jakarta: Intermasa.
2. Camus, Albert. 1999. Mite Sisifus: Pergulatan dengan Absurditas . Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
3. Brecht, Bertolt. 2000. Tuan Keuner . Jakarta: Balai Pustaka.
4. Kafka, Franz. 2000. Metamorfosa . Yogyakarta: Yayasan Aksara Indonesia.
5. Hesse, Hermann. 2001. Demian . Yogyakarta: Mataangin.
6. Nurhan, Kenedi (Ed.). 1999. Derabat: Cerpen Pilihan Kompas 1999. Jakarta: Kompas
7. Jung, Carl Gustav. 1986. Memperkenalkan Psikologi Analitis . Jakarta: PT Gramedia.
8. Kurniawati, Wisma. (2018). Metanarasi dalam Novel Metamorfosa Karya Franz Kafka. *Lingua Franca: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, Vol. 2, No. 2. DOI: <http://dx.doi.org/10.30651/lf.v2i2>.
9. Kurniawati, Wisma. (2019). Brechtian Style of Resistance in Herta Müller's Novel *Herztier*. *Paramasastra*, Vol. 6, No. 2. <http://journal.unesa.ac.id/index.php/paramasastra>.
10. Kurniawati, Wisma dkk. (2019). Uncovering Wounds, Countering Obliviousness: Tragedy of Humanity in *Herztier*, a Novel by Herta Müller. Vol. 60, 2019. DOI: 10.7176/JLLL

| Mg Ke- | Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)                                                                                             | Penilaian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                  | Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]  |                 | Materi Pembelajaran | Bobot Penilaian (%) |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
|        |                                                                                                                                             | Indikator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Kriteria & Bentuk                | Luring (offline)                                                                 | Daring (online) |                     |                     |
| (1)    | (2)                                                                                                                                         | (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | (4)                              | (5)                                                                              | (6)             | (7)                 | (8)                 |
| 1      | Mahasiswa mampu menjelaskan berbagai definisi sastra dari ke masa dan mengidentifikasi karya sastra berdasarkan ciri-ciri umum karya sastra | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal dua definisi sastra disertai argumentasi yang benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu menunjukkan dua unsur yang dapat menjelaskan definisi sastra dari teks sastra yang dibaca</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 2 ciri umum sastra dengan uraian yang benar</li> <li>4. Mahasiswa mengidentifikasi minimal 2 ciri umum sastra dengan uraian yang benar dalam teks sastra yang dibaca</li> </ol>                                | sangat baik, baik, kurang baik   | Membaca, Diskusi, Kerja Kelompok                                                 |                 |                     | 2%                  |
| 2      | Mahasiswa mampu mengidentifikasi teks sastra dan menjelaskan perbedaannya dari teks non-sastra dalam teks-teks yang dibaca/dinikmati        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu membuat peta konsep tentang ciri-ciri teks sastra dan teks non-sastra.</li> <li>2. Mahasiswa mampu menyebutkan persamaan antara teks sastra dan teks non-sastra berdasarkan ciri-cirinya</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyebutkan perbedaan antara teks sastra dan non-sastra berdasarkan ciri-cirinya.</li> <li>4. Mahasiswa mampu mengidentifikasi persamaan dan perbedaan teks sastra dan teks non-sastra dalam teks-teks yang dibaca/dinikmati</li> </ol> | sangat baik, baik, kurang baik   | Kerja Kelompok, diskusi dalam kelompok kecil, pembelajaran penemuan, studi kasus |                 |                     | 3%                  |
| 3      | Mahasiswa mampu memahami ciri-ciri sastra genre prosa naratif                                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menyebutkan definisi sastra genre prosa dengan jawaban minimal 60% benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 3 elemen utama pembangun teks prosa dengan benar</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyebutkan ciri utama teks prosa untuk membedakannya dari genre sastra puisi dan drama</li> <li>4. Mahasiswa mampu mengidentifikasi 3 ciri umum teks prosa dalam teks yang dibaca.</li> </ol>                                                         | baik sekali, baik, cukup, kurang | Ceramah, Diskusi kelas, Kerja Kelompok                                           |                 |                     | 3%                  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                  |                                                                |  |  |     |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|-----|
| 4 | Mahasiswa mampu memahami elemen-elemen pembangun sastra genre prosa naratif                                                                                                                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 3 elemen pembangun teks sastra genre prosa dengan benar.</li> <li>2. Mahasiswa mampu membuat peta konsep tentang sastra genre prosa beserta elemen-elemen pembangunnya minimal 60% benar</li> <li>3. Mahasiswa mampu mengidentifikasi elemen-elemen pembangun teks genre prosa dalam teks yang dibaca minimal 60% benar.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                 | baik sekali, baik, cukup, kurang                                 | Tutorial, Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 3%  |
| 5 | Mahasiswa mampu memahami tokoh dan penokohan sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif                                                                                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mendefinisikan tokoh sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif minimal benar 60%</li> <li>2. Mahasiswa mampu mendefinisikan penokohan sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif minimal benar 60%.</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyebutkan jenis-jenis tokoh dalam teks sastra genre prosa naratif</li> <li>4. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 3 jenis tokoh dalam teks sastra genre prosa naratif dengan benar.</li> <li>5. Mahasiswa mampu menjelaskan minimal tiga bentuk/cara penokohan dalam sastra genre prosa naratif dengan benar.</li> </ol> | baik sekali, baik, cukup, kurang                                 | Tutorial, Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 4%  |
| 6 | Mahasiswa mampu menjelaskan tentang tokoh dan penokohan dalam sastra genre prosa naratif                                                                                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu membuat peta konsep tentang tokoh dan penokohan dalam sastra genre prosa naratif, minimal 60% benar.</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi minimal satu tokoh dan dua bentuk/cara penokohan yang digunakan oleh pengarang untuk menggambarkan tokoh(-tokoh) yang diidentifikasi dalam sastra genre prosa naratif yang dibaca, dengan benar.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                           | baik sekali, baik, cukup, kurang                                 | Ceramah Diskusi Tanya Jawab Kerja Kelompok                     |  |  | 5%  |
| 7 | Mahasiswa mampu memahami latar sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif                                                                                                                                                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu mendefinisikan latar sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif minimal benar 60%.</li> <li>2. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal dua jenis latar dalam sastra genre prosa naratif dengan benar.</li> <li>3. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal dua fungsi latar dalam sastra genre prosa naratif dengan benar.</li> <li>4. Mahasiswa mampu mengidentifikasi minimal satu jenis latar dalam sastra genre prosa naratif yang dibaca, dengan benar.</li> </ol>                                                                                                            | baik sekali, baik, cukup, kurang                                 | Tutorial, Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 5%  |
| 8 | Mahasiswa mampu menjelaskan definisi, ciri-ciri dan elemen-elemen pembangun sastra genre prosa naratif, serta menuliskan bukti atau kutipan yang relevan tentang tokoh dan penokohan hal tersebut dari teks prosa naratif yang diberikan oleh dosen. | Poin perolehan nilai didasarkan pada prosentase jawaban yang benar, misalnya mahasiswa mendapat nilai 100 jika jawaban benar 100%.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Mahasiswa mampu menjelaskan definisi sastra genre prosa naratif. | Tes-Ujian Tengah Semester                                      |  |  | 20% |

|    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |                                                      |  |  |    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|----|
| 9  | Mahasiswa mampu menjelaskan latar sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif dan melakukan kajian terhadap latar dalam teks prosa naratif                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu membuat peta konsep tentang latar dalam sastra genre prosa naratif minimal 60% benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi minimal 1 jenis latar dalam sastra genre prosa naratif dalam kerja kelompok dan mempresentasikan hasil identifikasinya dengan benar</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | baik sekali, baik, cukup, kurang | Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 5% |
| 10 | Mahasiswa mampu memahami alur sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif                                                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 1 jenis alur dalam sastra genre prosa naratif dengan benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi minimal 1 jenis alur dalam sastra genre prosa naratif dalam kerja kelompok dan mempresentasikan hasil identifikasinya dengan benar</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Baik sekali, baik, cukup, kurang | Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 5% |
| 11 | Mahasiswa mampu menjelaskan alur sebagai satu elemen pembangun sastra genre prosa naratif dan melakukan kajian terhadap alur dalam teks prosa naratif                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu membuat peta konsep tentang alur dalam sastra genre prosa naratif minimal 60% benar</li> <li>2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi minimal 1 jenis alur dalam sastra genre prosa naratif dalam kerja kelompok dan mempresentasikan hasil identifikasinya dengan benar</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | baik sekali, baik, cukup, kurang | Metode penemuan, Diskusi/Tanya-Jawab, Kerja Kelompok |  |  | 2% |
| 12 | Mahasiswa mampu memahami definisi kajian/interpretasi/kritik sastra dan menerapkan kajian psikologi sastra untuk mengkaji teks sastra genre prosa naratif satu teks prosa naratif. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi kajian/interpretasi/kritik sastra minimal 60% benar.</li> <li>2. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 2 kajian/interpretasi/kritik sastra dengan benar.</li> <li>3. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi kajian psikologi sastra minimal 60% benar.</li> <li>4. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 60% benar tentang satu jenis kajian psikologi sastra beserta teori dan konsepnya untuk mengkaji teks sastra genre prosa naratif.</li> <li>5. Mahasiswa mampu membuat peta konsep minimal 60% benar tentang satu jenis kajian psikologi sastra beserta teori dan konsepnya untuk mengkaji teks sastra genre prosa naratif.</li> </ol> | baik sekali, baik, cukup, kurang | Ceramah, diskusi, kerja kelompok                     |  |  | 4% |
| 13 | Mahasiswa mampu memahami definisi kajian/interpretasi/kritik sastra dan menerapkan kajian alih wahana untuk mengkaji teks sastra genre prosa naratif terjemahan.                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mahasiswa mampu menjelaskan definisi kajian/interpretasi/kritik sastra alih wahana minimal 60% benar.</li> <li>2. Mahasiswa mampu menyebutkan minimal 2 kajian/interpretasi/kritik sastra alih wahana dengan benar.</li> <li>3. Mahasiswa mampu menjelaskan minimal 60% benar tentang landasan berpikir kajian alih wahana beserta teori dan konsepnya.</li> <li>4. Mahasiswa mampu membuat peta konsep minimal 60% benar tentang kajian alih wahana beserta teori dan konsepnya untuk mengkaji teks sastra genre prosa naratif.</li> </ol>                                                                                                                                  | baik sekali, baik, cukup, kurang | Ceramah, diskusi, kerja kelompok                     |  |  | 3% |

|    |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                  |                                         |  |  |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|--|-----|
| 14 | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Poin perolehan nilai ada pada rentang 0 hingga 100. Poin 100 diberikan manakala mahasiswa menyusun tugas dan mengerjakan semua bagian makalah dengan benar 100%. | CeramahDiskusiTanya JawabKerja kelompok |  |  | 3%  |
| 15 | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Poin perolehan nilai ada pada rentang 0 hingga 100. Poin 100 diberikan manakala mahasiswa menyusun tugas dan mengerjakan semua bagian makalah dengan benar 100%. | CeramahDiskusiTanya JawabKerja kelompok |  |  | 3%  |
| 16 | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Mahasiswa mampu menerapkan teori dan konsep tentang teks sastra genre prosa naratif dan menyusun makalah yang merupakan hasil satu jenis kajian terhadap satu teks prosa naratif Jerman yang dipilih sendiri. | Poin perolehan nilai ada pada rentang 0 hingga 100. Poin 100 diberikan manakala mahasiswa menyusun tugas dan mengerjakan semua bagian makalah dengan benar 100%. | CeramahDiskusiTanya JawabKerja kelompok |  |  | 30% |

#### SDGS (Sustainable Development Goals)



#### Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.