	Universitas Negeri Surabaya S1 Pendidikan Tata Rias	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Cipta Karya Rias	8321304004		4		27 November 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
		Sri Usodoningtyas, S.Pd.,M.Pd	NIA KUSSTIANTI

Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah ini mempelajari konsep dan praktik tata rias fantasi, termasuk pengembangan desain, properti, serta penciptaan produk kosmetik inovatif sesuai tren industri kecantikan. Mahasiswa bekerja dalam tim melalui metode proyek yang menekankan kreativitas, komunikasi, dan manajemen pertunjukan. Hasil karya mereka akan disusun dalam portofolio, dipresentasikan di kampus, dan dipertunjukkan dalam gelar Cipta Karya sebagai bentuk apresiasi atas proses kreatif yang telah dilakukan.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK	
CPL-7	Mampu mengaplikasikan keterampilan bidang tata rias yang menunjang bidang pendidikan tata rias
CPL-5	Mengaplikasikan sikap profesional sebagai pendidik dan praktisi dalam bidang tata rias yang meliputi disiplin, jujur, tanggung jawab, beretika,, mampu bekerjasama dan berkomunikasi efektif
CPL-8	Mengkreasikan dalam kompetensi keahlian dibidang tata rias meliputi : Tata rias kulit, tata rias rambut, tata rias pengantin, dan berwawasan kewirausahaan
CPL-9	Mengkreasikan, merancang, melaksanakan penelitian, menganalisis dan mengimplementasikan hasil penelitian

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)	
CPMK-1	Menerapkan teknik dan metode tata rias profesional dalam praktik pendidikan dan industri tata rias
CPMK-2	Menganalisis berbagai teknik tata rias untuk menentukan metode yang paling efektif dalam situasi tertentu
CPMK-3	Mengevaluasi hasil riasan berdasarkan standar kecantikan dan keprofesionalan yang berlaku
CPMK-4	Menerapkan keterampilan komunikasi efektif dalam mengajar dan berkolaborasi di lingkungan profesional tata rias
CPMK-5	Menciptakan desain tata rias inovatif yang sesuai dengan tren terkini dan kebutuhan klien
CPMK-6	Menerapkan prinsip kewirausahaan dalam mengelola bisnis di bidang tata rias
CPMK-7	Mempresentasikan karya secara profesional dalam bentuk portofolio kreatif dan pertunjukan publik (A4)
CPMK-8	Mengembangkan produk kosmetik atau aplikasi rias eksperimental berbasis inovasi dan kebutuhan pasar
CPMK-9	Mengelola proyek kerja tim berbasis pertunjukan, termasuk dokumentasi, perencanaan, komunikasi, dan evaluasi (A5)

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-7	CPL-5	CPL-8	CPL-9
CPMK-1	✔			
CPMK-2	✔			
CPMK-3		✔		
CPMK-4		✔		
CPMK-5			✔	
CPMK-6			✔	
CPMK-7			✔	
CPMK-8				✔
CPMK-9				✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔															
CPMK-2		✔														
CPMK-3			✔													
CPMK-4						✔	✔	✔								
CPMK-5				✔	✔											
CPMK-6													✔		✔	
CPMK-7														✔		✔
CPMK-8									✔							
CPMK-9										✔	✔	✔				

Pustaka

Utama :

1. Paningaran, Halim. 2013. Tata Rias TV dan Film. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
2. Debreceni, T. (2018). Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics. Routledge. https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9781315169835
3. Karchin, L., & Horvath, D. (2023). Cosmetics Marketing: Strategy and Innovation in the Beauty Industry. Routledge. https://books.google.com/books?id=pQq9EAAAQBAJ
4. Willett, J. (2010). The American Beauty Industry Encyclopedia. ABC-CLIO. https://books.google.com/books?id=7OfEEAAAQBAJ

Pendukung :

1. Kiper, A. (2016). Fashion Portfolio: Design and Presentation. Rockport Publishers. https://books.google.com/books?id=8ksmEAAAQBAJ
2. Davies, R., & Sigthorsson, G. (2013). Introducing the Creative Industries: From Theory to Practice. SAGE Publications. https://www.academia.edu/download/99597768/64502_Davies__ch_6.pdf
3. Tungate, M. (2011). Branded Beauty: How Marketing Changed the Way We Look. Kogan Page. https://books.google.com/books?id=jQA_B84aVhYC
4. Park, Y. W., & Hong, P. (2024). Beauty reimagined: Navigating the cosmetic industry's digital transformation. In Beauty Ecosystem: Revolutionizing Beauty in the New Market Environment (pp. 51–67). Springer. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-97-3674-4_3

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online)*		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu Menjelaskan ruang lingkup dan urgensi rias fantasi dalam seni pertunjukan, Pengenalan mata kuliah, diskusi tren industri, studi kasus pertunjukan	1.1. Ketepatan menjelaskan prinsip dasar bidang tata rias 1.2. Ketepatan dalam memahami konsep dasar pagelaran bidang tata rias 1.3. Ketepatan dalam membedakan jenis jenis tata rias 1.4. Ketepatan menjelaskan persamaan jenis Tata rias	dinyatakan lulus bila mencapai 10 % dari bobot penilaian semester	● Kuliah Hybrid ● Penjelasan umum, Diskusi dalam kelompok ● Tugas-1: discovery materi 4 sks (2x50 menit)- Vinesa (Synchronous)			3%

2	Mahasiswa mampu menganalisis elemen estetika dan narasi dalam desain rias fantasi	1.1. Ketepatan menjelaskan prinsip dasar bidang tata rias 1.2. Ketepatan dalam memahami konsep dasar pagelaran bidang tata rias 1.3. Ketepatan dalam membedakan jenis jenis tata rias 1.4. Ketepatan menjelaskan persamaan jenis Tata rias	dinyatakan lulus bila mencapai 10 % dari bobot penilaian semester	● Kuliah Hybrid ● Penjelasan umum, Diskusi dalam kelompok ● Tugas-1: discovery materi 4 sks (2x50 menit)- Vinesa (Synchronous)			2%
3	Mahasiswa mampu mengidentifikasi peran kosmetik inovatif dalam karya rias artistik, dan Review tren kosmetik	3.1 Ketepatan dalam mendeskripsikan berbgsi bentuk dna jenis tata rias melalui proses analisis literasi 3.2 Ketepatan dalam menjelaskan perbedaan dan kesamaan jenis tata rias	dinyatakan lulus bila sesuai dengan 10 % kriteria daalm semester	● Kuliah Hybrid ● Discovery Learning, Diskusi dalam kelompok untuk mennetukan tema dan disian ● Tugas-2: Mengidentifikasi jenis jenis tata ris tata rias 4 sks (2x50 menit)			3%
4	Mahasiswa mampu merancang konsep karakter berdasarkan tema tertentu (individu), pembuatan moodboard dan karakter awal	4.1 Ketepatan dalam menentukan disian tata rias melalaui pengamatan dan studi literasi. 4.2 Ketapan dalam menduplikasi hasil pengamatan dalam bentuk disain. 4.3 Ketepatan dalam menjelaskan hasil uji coba melalui evaluasi hasil uji coba. Ketepatan dalam berkomunikasi	ketercapaian 10% dari CPL pada MK ini	● Kuliah Hybrid ● Tutorial ● Discovery Learning, Diskusi dalam kelompok Tugas-3: melakukan uji coba melalui duplikasi hasil pengamatan., menganalisis dan menjelaskan hasil uji coba tata rias 4 (2x50) menit			3%
5	Mahasiswa mampu menyusun desain properti pendukung (aksesoris, prostetik) Sketch, pembuatan mini-prototype atau mock-up	4.1 Ketepatan dalam menentukan disian tata rias melalaui pengamatan dan studi literasi. 4.2 Ketapan dalam menduplikasi hasil pengamatan dalam bentuk disain. 4.3 Ketepatan dalam menjelaskan hasil uji coba melalui evaluasi hasil uji coba. Ketepatan dalam berkomunikasi	ketercapaian 10% dari CPL pada MK ini	● Kuliah Hybrid ● Tutorial ● Discovery Learning, Diskusi dalam kelompok Tugas-3: melakukan uji coba melalui duplikasi hasil pengamatan., menganalisis dan menjelaskan hasil uji coba tata rias 4 (2x50) menit			4%
6	Mahasiswa mampu merancang project yang akan dilakukan, mengimplementasikan hasil rancangan disain, menganalisis setiap kendala yang dihadapi dan mengevaluasi hasil kerja project pada materi bidang tata rias	1. 6.1 Ketepatan dalam merancang project salah satu bidang dalam tata rias 2. 6.2 Ketepatan Dalam mengimplementasikan Hasil Rancangannya 3. 6.3 Ketepatan Dalam memecahkan masalah dalam proses implementasi hasil rancangan melalui analisis 4. 6.4 Ketepatan dalam mengevalusia hasil kerja project Ketepatan dalam berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya.	mencukupi 20 % dari nilai semester	● Kuliah Hybrid ● Tutorial ● Discovery Learning, Diskusi dalam kelompok ● Tugas-3: melakukan 3 perancangan project sesuai dengan tema yang akan dipertunjukan. 4 (2x50) menit			3%

7	Menerapkan manajemen waktu dan kerja tim dalam proyek kreatif Formulasi tim dan pembagian peran proyek	1. 7.1 Ketepatan dalam merancang project salah satu bidang dalam tata rias 2. 7.2 Ketepatan dalam mengimpentasikan hasil rancangannya. 3. 7.3 Ketepatan dalam memecahkan masalah dalam proses implementasi hasil rancangan melalui analisis. 4. 7.4 Ketepatan dalam mengevalusia hasil kerja project Ketepatan dalam berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya.	mencukupi 20 % dari nilai semester	● Kuliah Hybrid ● Tutorial ● Discovery Learning, Diskusi dalam kelompok ● Tugas-3: melakukan 3 perancangan project sesuai dengan tema yang akan dipertunjukan. 4 (2x50) menit			10%
8	UTS : Membuat rencana produksi proyek (proposal proyek tim), Diskusi proposal, presentasi ide awal	UTS	penilaian UTS di kali 2 untuk nilai akhir semester	UTS			13%
9	Mengembangkan karya rias sesuai proposal dan masukan dosen, Produksi tahap awal (prototype revisi konsep)	1. 9.1 Ketepatan dalam menyelesaikan project salah satu bidang dalam tata rias 2. 9.2 Ketepatan dalam mengimpentasikan hasil rancangannya 3. 9.3 Ketepatan dalam memecahkan masalah dalam proses implementasi hasil rancangan melalui analisis.	di kalikan 2 untuk partisipasi dan tugas dikalian 3 untuk nilai akhir semester	● Kuliah ● Praktek tudio ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelompok ● Fase1: Penentuan Pertanyaan Mendasar Dosen bertanya: Bagaimana konsep dasar tata rias yang dipilhnya utk digelar? Mahasiswa merespon pertanyaan dosen. ● Fase2: Menyusun Perencanaan Proyek Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk merancang project dalam bentuk job sheet. Mahasiswa membuat rancangan dalam bentuk jobsheet secara berkelompok ● Fase3: Menyusun Jadwal Dosen membuat kesepakatan batas akhir pengumpulan proyek. Mahasiswa menyusun timeline untuk menyelesaikan proyek slaah satu jenis dalam tata rias Fase4: Monitoring Dosen memonitor proses mahasiswa mengumpulkan hasil proyek. Mahasiswa mengumpulkan hasil karya sesuai batas waktu yang telah disepakati ●			2%

				Fase5: Menguji Hasil Mahasiswa mempresentasikan hasil kerjanya mulai dari perancangan hingga hasil, yang kemudian diobservasi oleh dosen untuk melihat hasil pekerjaan tersebut. ● Fase6: Evaluasi Pengalaman Mahasiswa merevisi jika masih ada ketidaktepatan hasil yang disesuaikan dengan disian dan pwrencanaan yang sudah dibuatnya. Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk refleksi Dosen memberikan saran dan masukan terhadap proyek ● TM: 4 (2x50) menit			
10	Melakukan dokumentasi proses berkala dan refleksi desain, Review jurnal, log book, dan portofolio awal	1. 10.1 Ketepatan dalam memahami konsep managemen pertunjukan/pagelaran bidang tata rias 2. 10.2 Ketapan dalam menenyukan personal dalam organisisi management 3. 10.3 Ketepatan dalam membagi tugas/job discription 4. 10.4 Ketepatan dalam menjelaskan tugas tugas dalam organisisi Ketepatan dalam berkomunikasi	tugas dikalikan 3 untuk nilai akhir semester	● kuliah ● Praktek pada studio ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelompok ● Fase1: Penentuan Pertanyaan Mendasar Dosen bertanya: Bagaimana konsep dasar dalam managemnet pertunjukan bidang tata rias? Mahasiswa merespon pertanyaan dosen. ● Fase2: Menyusun Perencanaan Proyek Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk merancang project dalam bentuk proposal pertunjukan Mahasiswa membuat rancangan dalam bentuk proposal sesuai bidang kerjanya (sie dalam organisasi) ● Fase3: Menyusun Jadwal Dosen membuat kesepakatan batas akhir pengumpulan proyek. Mahasiswa menyusun timeline untuk menyelesaikan ·			2%

				Fase4: Monitoring Dosen memonitor proses mahasiswa mengumpulkan hasil proyek. Mahasiswa mengumpulkan hasil karya sesuai batas waktu yang telah disepakati ● Fase5: Menguji Hasil Mahasiswa mempresentasikan hasil kerjanya mulai dari perancangan hingga hasil proposal, yang kemudian diobservasi oleh dosen untuk melihat hasil pekerjaan tersebut. ● Fase6: Evaluasi Pengalaman Mahasiswa merevisi jika masih ada ketidaktepatan hasil yang disesuaikan dengan kenyataan dan hasil observasi lapangan. Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk refleksi Dosen memberikan saran dan masukan terhadap proyek ● TM: 4 (2x50) menit			
11	Melakukan uji coba rias dan properti dalam simulasi pertunjukan (Latihan pertunjukan mini)	1. 11.1 Ketepatan dalam memahami konsep managemen pertunjukan/pagelaran bidang tata rias 2. 11.2 Ketapan dalam menenyukan personal dalam organisisi management 3. 11.3 Ketepatan dalam membagi tugas/job discription 4. 11.4 Ketepatan dalam menjelaskan tugas tugas dalam organisisi Ketepatan dalam berkomunikasi	tugas dikalikan 3 untuk nilai akhir semester	● kuliah ● Praktek pada studio ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelompok ● Fase1: Penentuan Pertanyaan Mendasar Dosen bertanya: Bagaimana konsep dasar dalam managemnet pertunjukan bidang tata rias? Mahasiswa merespon pertanyaan dosen. ● Fase2: Menyusun Perencanaan Proyek Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk merancang project dalam bentuk proposal pertunjukan Mahasiswa membuat rancangan dalam bentuk proposal sesuai bidang			7%

				kerjanya (sie dalam organisasi) ● Fase3: Menyusun Jadwal Dosen membuat kesepakatan batas akhir pengumpulan proyek. Mahasiswa menyusun timeline untuk menyelesaikan · Fase4: Monitoring Dosen memonitor proses mahasiswa mengumpulkan hasil proyek. Mahasiswa mengumpulkan hasil karya sesuai batas waktu yang telah disepakati ● Fase5: Menguji Hasil Mahasiswa mempresentasikan hasil kerjanya mulai dari perancangan hingga hasil proposal, yang kemudian diobservasi oleh dosen untuk melihat hasil pekerjaan tersebut. ● Fase6: Evaluasi Pengalaman Mahasiswa merevisi jika masih ada ketidaktepatan hasil yang disesuaikan dengan kenyataan dan hasil observasi lapangan. Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk refleksi Dosen memberikan saran dan masukan terhadap proyek ● TM: 4 (2x50) menit			
12	Mempresentasikan karya kepada mentor (Grand Juri 1), Penilaian konseptual, estetika, dan teknis	1. 12.1 Ketepatan dalam memahami konsep managemen pertunjukan/pagelaran bidang tata rias 2. 12.2 Ketapan dalam menenyukan personal dalam organisisi management 3. 12.3 Ketepatan dalam membagi tugas/job discription 4. 12.4 Ketepatan dalam menjelaskan tugas tugas dalam organisisi Ketepatan dalam berkomunikasi	tugas dikalikan 3 untuk nilai akhir semester	● kuliah ● Praktek pada studio ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelompok ● Fase1: Penentuan Pertanyaan Mendasar Dosen bertanya: Bagaimana konsep dasar dalam managemnet pertunjukan bidang tata rias? Mahasiswa merespon pertanyaan dosen. ● Fase2: Menyusun Perencanaan			3%

				Proyek Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk merancang project dalam bentuk proposal pertunjukan Mahasiswa membuat rancangan dalam bentuk proposal sesuai bidang kerjanya (sie dalam organisasi) ● Fase3: Menyusun Jadwal Dosen membuat kesepakatan batas akhir pengumpulan proyek. Mahasiswa menyusun timeline untuk menyelesaikan · Fase4: Monitoring Dosen memonitor proses mahasiswa mengumpulkan hasil proyek. Mahasiswa mengumpulkan hasil karya sesuai batas waktu yang telah disepakati ● Fase5: Menguji Hasil Mahasiwa mempresentasikan hasil kerjanya mulai dari perancangan hingga hasil proposal, yang kemudian diobservasi oleh dosen untuk melihat hasil pekerjaan tersebut. ● Fase6: Evaluasi Pengalaman Mahasiswa merevisi jika masih ada ketidaktepatan hasil yang disesuaikan dengan kenyataan dan hasil observasi lapangan. Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk refleksi Dosen memberikan saran dan masukan terhadap proyek ● TM: 4 (2x50) menit			
13	Melakukan revisi karya berdasarkan masukan juri dan peer Refinement desain akhir	1. 13.1 Ketepatan dalam memahami konsep managemen pertunjukan/pagelaran bidang tata rias 2. 13.2 Ketapan dalam menenyukan personal dalam organisisi management 3. 13.3 Ketepatan dalam membagi tugas/job discription 4. 13.4 Ketepatan dalam	tugas dikalikan 3 untuk nilai akhir semester	● kuliah ● Praktek pada studio ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelompok ● Fase1: Penentuan Pertanyaan Mendasar Dosen bertanya:			4%

		menjelaskan tugas tugas dalam organisisi Ketepatan dalam berkomunikasi		Bagaimana konsep dasar dalam managemnet pertunjukan bidang tata rias? Mahasiswa merespon pertanyaan dosen. ● Fase2: Menyusun Perencanaan Proyek Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk merancang project dalam bentuk proposal pertunjukan Mahasiswa membuat rancangan dalam bentuk proposal sesuai bidang kerjanya (sie dalam organisasi) ● Fase3: Menyusun Jadwal Dosen membuat kesepakatan batas akhir pengumpulan proyek. Mahasiswa menyusun timeline untuk menyelesaikan · Fase4: Monitoring Dosen memonitor proses mahasiswa mengumpulkan hasil proyek. Mahasiswa mengumpulkan hasil karya sesuai batas waktu yang telah disepakati ● Fase5: Menguji Hasil Mahasiwa mempresentasikan hasil kerjanya mulai dari perancangan hingga hasil proposal, yang kemudian diobservasi oleh dosen untuk melihat hasil pekerjaan tersebut. ● Fase6: Evaluasi Pengalaman Mahasiswa merevisi jika masih ada ketidaktepatan hasil yang disesuaikan dengan kenyataan dan hasil observasi lapangan. Dosen memberikan waktu mahasiswa untuk refleksi Dosen memberikan saran				

				dan masukan terhadap proyek ● TM: 4 (2x50) menit			
14	Menyusun portofolio digital dan cetak secara profesional, Layout, caption, dan narasi proses	1. 14.1 Ketepatan dalam rancangan project pertunjukan 2. 14.2 Ketepatan dalam mengimpentasikan hasil rancangannya 3. 14.3 Ketepatan dalam memecahkan masalah dalam proses implementasi hasil rancangan melalui analisis. 4. 14.4 Ketepatan dalam mengevalusia hasil kerja project. Ketepatan dalam berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya. 5. 14.5 Ketepatan dalam melakukan evaluasi hasil pagelaran 6. 14.6 Ketapatan dalam melakukan analisis project management pagelaran. Ketepatan dalam presentasi, berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya	tugas dikali 3 untuk nilai akhir semester	● Kuliah ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelas TM: 4 (2x50) menit			11%
15	Menyusun dan berlatih untuk gelar karya akhir, Gladi resik pagelaran	1. 15.1 Ketepatan dalam rancngan project pertunjukan 2. 15.2 Ketepatan dalam mengimpentasikan hasil rancangannya 3. 15.3 Ketepatan dalam memecahkan masalah dalam proses implementasi hasil rancangan melalui analisis. 4. 15.4 Ketepatan dalam mengevalusia hasil kerja project. Ketepatan dalam berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya. 5. 15.5 Ketepatan dalam melakukan evaluasi hasil pagelaran 6. 15.6 Ketapatan dalam melakukan analisis project management pagelaran. Ketepatan dalam presentasi, berargumentasi dan berkomunikasi, serta bertanggungjawab atas semua yang telah dilakukannya	tugas dikali 3 untuk nilai akhir semester	● Kuliah ● Project Based Learning, Diskusi dalam kelas TM: 4 (2x50) menit			20%
16	Menampilkan karya di depan publik (Grand Show) dan evaluasi, Pagelaran, evaluasi proyek, refleksi akhir pembelajaran	pemahaman pengetahuan	tugas dikali 3 untuk nilai akhir semester	metode tes			10%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.

9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.