UNESA	**Universitas Negeri Surabaya** **S1 Pendidikan Seni Rupa**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Tipografi	8821003211		3		26 November 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
	Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd. Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.	Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd.	FERA RATYANINGRUM

Deskripsi Singkat MK

Mata kuliah berisi tentang pemahaman huruf sebagai elemen utama tipografi sebagai komponen utama dalam pembuatan karya seni rupa dan desain grafis yang komunikatif dan estetis serta penguasaan berbagai tipe dan karakteristik huruf untuk diterapkan dalam susunan dan keperluan tertentu, dengan strategi pemahaman teori dan kegiatan berkarya/praktek dengan menerapkan tipografi.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-3	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerja bidang yang bersangkutan
CPL-9	Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK-1	Mampu menjelaskan proses dan teknik membuat huruf baik dengan manual dan digital.
CPMK-2	Memiliki kreativitas, kepekaan dan ketrampilan dalam mengolah/mengembangkan bentuk dan penyusunan huruf dalam pengaplikasiannya pada pembelajaran seni rupa

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-3	CPL-9
CPMK-1	✔	
CPMK-2		✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔	✔														
CPMK-2			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

Pustaka

Utama :

1. Kusrianto, Adi,. 2004. Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis. Yogyakarta: Andi
2. Rustan, Surianto. 2011, Font & Tipografi. Jakarta: Gramedia
3. Sihombing, Danton. 2001. Tipografi Desain Grafis. Jakarta: Gramedia
4. Kusrianto, A. (2010). Tipografi dalam Desain Grafis. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
5. Rustan, S. (2010). Font & Tipografi. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
6. Brookhart, S. M. (2013). How to Create and Use Rubrics for Formative Assessment and Grading. ASCD
7. Ambrose, G., & Harris, P. (2011). The Fundamentals of Typography. Switzerland: AVA Publishing.
8. Craig, J. (2010). Designing with Type: The Essential Guide to Typography. New York: Watson-Guptill.
9. Carter, R., Day, B., & Meggs, P. B. (2014). Typographic Design: Form and Communication (6th ed.). New Jersey: John Wiley & Sons.
10. Bringhurst, R. (2012). The Elements of Typographic Style (4th ed.). Seattle: Hartley & Marks.

Pendukung :

1. Spiekermann, E. (2002). Stop Stealing Sheep & Find Out How Type Works (2nd ed.). California: Adobe Press.
2. Lupton, E. (2014). Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students (2nd ed.). New York: Princeton Architectural Press.
3. Garfield, S. (2011). Just My Type: A Book About Fonts. New York: Gotham Books.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan terkait huruf sebagai elemen utama dalam tipografi	1. Mengidentifikasi bentuk huruf dengan mengenali anatomi dasar (ascender, descender, counter, stem, dll.) secara tepat. 2. Membedakan jenis huruf (serif, sans serif, script, slab serif, decorative) serta menjelaskan ciri khas masing-masing. 3. Menjelaskan fungsi huruf dalam tipografi, baik sebagai elemen komunikatif (membawa pesan) maupun estetis (membangun suasana visual). 4. Menganalisis peran huruf dalam sebuah desain tipografi dengan menilai keterbacaan, kesesuaian, dan konsistensinya.	Sangat Baik: Mahasiswa mampu menjelaskan jenis, fungsi, dan ciri huruf dengan sangat tepat.	Ceramah, dikusi dan pemberian contoh		Huruf sebagai elemen utama dalam tipografi	5%
2	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan dasar-dasar tipografi	1. Menjelaskan pengertian tipografi dengan bahasa sendiri secara tepat dan runtut. 2. Menyebutkan dan mengidentifikasi jenis-jenis huruf (serif, sans serif, script, slab serif, decorative) beserta ciri khasnya. 3. Menguraikan fungsi tipografi dalam komunikasi visual, baik sebagai elemen estetis maupun fungsional. 4. Menjelaskan prinsip dasar penggunaan tipografi seperti keterbacaan, konsistensi, kesesuaian jenis huruf, dan pembatasan jumlah font. 5. Memberikan contoh penerapan tipografi dalam media desain (poster, majalah, logo, atau media digital) dengan penjelasan alasan pemilihan huruf.	Sangat baik: Mahasiswa mampu menjelaskan dasar-dasar tipografi secara lengkap.	ceramah, diskusi dan pemberian contoh, dan praktek		Dasar-dasar tipografi	5%
3	Mahasiswa mampu memahami anatomi dan sistem pengukuran huruf serta menerapkannya	1. Menjelaskan bagian-bagian anatomi huruf (misalnya baseline, x-height, ascender, descender, stem, counter, serif) dengan baik. 2. Menguraikan sistem pengukuran huruf (point size, leading, kerning, tracking) 3. Menganalisis dan mempratekkan hubungan antara anatomi huruf (San Serif) dan sistem pengukuran dalam menjaga proporsi, konsistensi, dan keterbacaan tipografi.	Sangat Baik: Mahasiswa mampu menjelaskan dan mempraktekkan bagian anatomi huruf dan sistem pengukuran (point size, leading, kerning, tracking).	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Anatomi dan sistem pengukuran huruf serta menerapkannya	5%

4	Mahasiswa mampu memahami keluarga huruf dan dapat menerapkan atau mengaplikasikan	1. Mampu menjelaskan tentang set character, menganalisa proporsi, bobot huruf, dan kemiringan huruf 2. Mampu menerapkan atau mengaplikasikan huruf (Serif) sesuai dengan proporsi, bobot huruf, dan kemiringan huruf	Sangat baik: Pengaplikasiannya sesuai dengan ketentuan soal, Kerapian, dan Proporsi layout	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Keluarga huruf dan dapat menerapkan atau mengaplikasikan	5%
5	Mahasiswa mampu memahami serta menerapkan atau mengaplikasikan teori Gestalt	Mampu menguasai teori Gestalt dalam pengorganisasian huruf serta dapat menerapkannya atau mengaplikasikannya	Sangat baik: Menguasai teori Gestalt dant menerapkannya atau mengaplikasikannya dengan sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Teori Gestalt	5%
6	Mahasiswa mampu memahami serta menerapkan atau mengaplikasikan teori Gestalt	Mampu menguasai teori Gestalt dalam pengorganisasian huruf serta dapat menerapkannya atau mengaplikasikannya	Sangat baik: Menguasai teori Gestalt dant menerapkannya atau mengaplikasikannya dengan sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek		Teori Gestalt	5%
7	Mahasiswa mampu mengembangkan tampilan huruf untuk membuat perancangan huruf menjadi gambar	1. Memahami Anatomi huruf dan mengkomposisikannya menjadi sebuah gambar 2. Mampu mengembangkan huruf menjadi satu kesatuan utuh secara kreatif	Sangat Baik: Originalitas, Kreativitas, Kesesuain dengan ketentuan soal, Kerapian, Proporsi layout tersusun sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Pengembangkan tampilan huruf untuk membuat perancangan huruf menjadi gambar	5%
8	Mahasiswa mampu mengembangkan tampilan huruf untuk membuat perancangan huruf menjadi gambar	1. Memahami Anatomi huruf dan mengkomposisikannya menjadi sebuah gambar 2. Mampu mengembangkan huruf menjadi satu kesatuan utuh secara kreatif	Sangat Baik: Originalitas, Kreativitas, Kesesuain dengan ketentuan soal, Kerapian, Proporsi layout tersusun sangat baik	Ceramah, Diskusi, Tanya jawab, dan Praktek		Pengembangkan tampilan huruf untuk membuat perancangan huruf menjadi gambar	5%
9	Mampu memahami perkembangan model dan gaya huruf	1. Mampu menganalisis perkembangan model dan gaya huruf dekoratif. 2. Mampu mengaplikasikan huruf dekoratif	Sangat baik: Kreativitas, Kesesuain dengan ketentuan soal, Kerapian, Proporsi layout dengan sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, praktek on the spot		Perkembangan model dan gaya huruf	10%
10	Mampu menguasai prinsip penerapan image dalam huruf serta dapat mengaplikasikan dalam sebuah karya	1. Dapat menjelaskan peranan image 2. Dapat menganalisa bentuk dasar image 3. Dapat mengaplikasikan image dalam kata	Sangat baik: Sesuai dengan tema, dapat menjelaskan , menganalisa, serta mengaplikasikan peranan image dalam kata-kata dengan sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Prinsip penerapan image dalam huruf serta dapat mengaplikasikan dalam sebuah karya	5%
11	Mampu menguasai prinsip penerapan image dalam huruf serta dapat mengaplikasikan dalam sebuah karya	1. Dapat menjelaskan peranan image 2. Dapat menganalisa bentuk dasar image 3. Dapat mengaplikasikan image dalam kata	Sangat baik: Sesuai dengan tema, dapat menjelaskan , menganalisa, serta mengaplikasikan peranan image dalam kata-kata dengan sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Prinsip penerapan image dalam huruf serta dapat mengaplikasikan dalam sebuah karya	5%
12	Mahasiswa mampu menguasai dan mengaplikasikan prinsip dramatisasi dalam huruf	1. Dapat menjelaskan peranan dramatisasi 2. Dapat mendiskripsikan prinsip dramatisasi 3. Dapat menyusun huruf dengan dramatisasi	Sangat Baik: Kreativitas, Kesesuain dengan ketentuan soal, Kerapian, Proporsi layout tereksekusi sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Menguasai dan mengaplikasikan prinsip dramatisasi dalam huruf	5%
13	Mahasiswa mampu menguasai dan mengaplikasikan prinsip dramatisasi dalam huruf	1. Dapat menjelaskan peranan dramatisasi 2. Dapat mendiskripsikan prinsip dramatisasi 3. Dapat menyusun huruf dengan dramatisasi	Sangat Baik: Kreativitas, Kesesuain dengan ketentuan soal, Kerapian, Proporsi layout tereksekusi sangat baik	Ceramah, diskusi, tanya jawab, dan praktek		Menguasai dan mengaplikasikan prinsip dramatisasi dalam huruf	5%

14	Mampu menguasai dan mengaplikasikan motif dalam huruf	1. Dapat menjelaskan peranan motif dalam huruf. 2. Menganalisa bentuk dasar motif dalam huruf. 3. Menerapkan motif dalam huruf.	Sangat Baik: Kesesuain typeface dengan gaya huruf, Kerapian, Proporsi layout, serta hasil eksekusinya sangat baik	Diskusi, Tanya Jawab, Praktek Latihan		Menguasai dan mengaplikasikan motif dalam huruf	5%
15	Mampu menguasai aplikasi motif dalam huruf	1. Dapat menjelaskan peranan motif dalam huruf. 2. Menganalisa bentuk dasar motif dalam huruf. 3. Menerapkan motif dalam huruf.	Sangat Baik: Kesesuain typeface dengan gaya huruf, Kerapian, Proporsi layout, serta hasil eksekusinya sangat baik	DiskusiTanya JawabPraktek Latihan		Menguasai dan mengaplikasikan motif dalam huruf	5%
16	Mampu menguasai aplikasi motif dalam huruf secara langsung (on the spot)	1. Dapat menjelaskan peranan motif dalam huruf. 2. Menganalisa bentuk dasar motif dalam huruf. 3. Menerapkan motif dalam huruf.	Sangat baik: Kesesuain typeface dengan gaya huruf, Kerapian, Proporsi layout serta eksekusinya sangat baik	Diskusi Tanya JawabPraktek Latihan		Menguasai aplikasi motif dalam huruf secara langsung (on the spot)	20%

SDGS (Sustainable Development Goals)



Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.