

	Universitas Negeri Surabaya S1 Musik										Kode Dokumen																																																																																																																					
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																																																																																																
MATA KULIAH (MK)		KODE		Rumpun MK		BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																																																																																																						
Mencipta Lagu		9122102140				2				7 September 2026																																																																																																																						
OTORISASI		Pengembang RPS			Koordinator RMK			Koordinator Program Studi																																																																																																																								
					Dhani Kristiandri			AGUS SUWAHYONO																																																																																																																								
Deskripsi Singkat MK	Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.																																																																																																																															
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																																																																																															
	CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan																																																																																																																														
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																																																																																															
	CPMK-1	Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam mencipta lagu																																																																																																																														
	CPMK-2	Mahasiswa mampu menciptakan lagu dengan struktur dan elemen musik yang sesuai.																																																																																																																														
	CPMK-3	Mahasiswa mampu menggunakan perangkat teknologi untuk mendukung proses penciptaan lagu.																																																																																																																														
	CPMK-4	Mahasiswa dapat menerapkan teori musik dalam proses penciptaan lagu.																																																																																																																														
	CPMK-5	Mahasiswa memiliki kemampuan untuk mengkritisi dan merevisi lagu ciptaannya berdasarkan umpan balik.																																																																																																																														
	Matrik CPL - CPMK																																																																																																																															
		<table><tr><td>CPMK</td><td>CPL-2</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td>✓</td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td>✓</td></tr></table>										CPMK	CPL-2	CPMK-1	✓	CPMK-2	✓	CPMK-3	✓	CPMK-4	✓	CPMK-5	✓																																																																																																									
	CPMK	CPL-2																																																																																																																														
	CPMK-1	✓																																																																																																																														
CPMK-2	✓																																																																																																																															
CPMK-3	✓																																																																																																																															
CPMK-4	✓																																																																																																																															
CPMK-5	✓																																																																																																																															
Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																																																																																																
	<table><tr><td rowspan="2">CPMK</td><td colspan="16">Minggu Ke</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>CPMK-1</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-2</td><td></td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-3</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-4</td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CPMK-5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr></table>										CPMK	Minggu Ke																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	CPMK-1	✓																CPMK-2		✓			✓	✓											CPMK-3							✓	✓			✓	✓					CPMK-4			✓	✓					✓	✓							CPMK-5													✓	✓	✓	✓
CPMK	Minggu Ke																																																																																																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																
CPMK-1	✓																																																																																																																															
CPMK-2		✓			✓	✓																																																																																																																										
CPMK-3							✓	✓			✓	✓																																																																																																																				
CPMK-4			✓	✓					✓	✓																																																																																																																						
CPMK-5													✓	✓	✓	✓																																																																																																																
Pustaka	Utama : 1. Bennett, Joe. 2020. The Complete Singer-Songwriter: A Troubadour's Guide to Writing, Performing, Recording, and Business. Boston: Berklee Press. 2. Harris, Paul. 2019. Songwriting for Beginners: Techniques and Tips for Writing Great Lyrics and Music. New York: Harmony Books. 3. Martinez, Pablo. 2021. Songcraft: The Art and Science of Writing Songs. London: Faber & Faber.																																																																																																																															

		Pendukung : 1. Situmorang, Denny. 2021. Teknik Mencipta Lagu: Panduan Praktis. Jakarta: Pustaka Musik Indonesia. 2. Rahman, Iwan. 2022. Kreativitas Dalam Musik: Teori dan Praktik. Bandung: Penerbit Harmoni. 3. Jones, Sarah. 2018. The Songwriter's Workshop: Harmony. Milwaukee: Hal Leonard Corporation. 4. Pratama, Budi. 2020. Eksplorasi Musik dan Lagu: Sebuah Kajian. Yogyakarta: Media Seni.					
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mengidentifikasi kemampuan dasar dan karakteristik seni anak	1. Mahasiswa mampu menjelaskan teori dasar seni anak. 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi karakteristik seni anak melalui pengamatan. 3. Mahasiswa mampu menghubungkan antara teori dan pengamatan dalam bentuk laporan.	ketepatan jawaban, kesesuaian dengan teori, kerapian laporan	diskusi kelompok, studi kasus, pengamatan langsung	1. membuat laporan pengamatan tentang seni anak 2. diskusi online mengenai teori seni anak 3. presentasi video tentang karakteristik seni anak		5%
2	Mahasiswa dapat mengidentifikasi elemen-elemen dasar dalam sebuah lagu.	1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi melodi dalam sebuah lagu. 2. Mahasiswa dapat mengenali struktur harmoni yang digunakan dalam lagu. 3. Mahasiswa dapat menjelaskan ritme dan dinamika yang terdapat dalam lagu.	ketepatan identifikasi elemen, kejelasan penjelasan, kesesuaian dengan teori musik, ketepatan waktu	diskusi kelompok, analisis lagu, studi kasus	1. analisis lagu secara tertulis 2. presentasi video tentang elemen dasar lagu 3. kuis online mengenai teori musik dasar		5%
3 dan 10	Mahasiswa memahami penerapan teori harmoni dalam komposisi lagu.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar harmoni. 2. Mahasiswa mampu mengidentifikasi penggunaan harmoni dalam sebuah lagu. 3. Mahasiswa dapat menciptakan komposisi lagu yang mengaplikasikan teori harmoni dengan baik.	Kesesuaian dengan teori harmoni, kreativitas komposisi, orisinalitas karya, kerapian penyajian, ketepatan waktu.	Pembelajaran berbasis proyek, diskusi kelompok, analisis komposisi lagu, studi kasus.	1. Membuat analisis harmoni dari sebuah lagu terkenal. 2. Menyusun draft komposisi lagu dengan menerapkan teori harmoni. 3. Mengunggah video presentasi tentang proses penciptaan lagu dan penerapan harmoni.		5%
4 dan 9	Mahasiswa mampu mengimplementasikan ritme dan melodi yang sesuai dengan genre yang dipilih.	1. Mahasiswa dapat menciptakan melodi yang konsisten dengan karakteristik genre yang dipilih. 2. Mahasiswa dapat mengatur ritme yang mendukung melodi dan genre. 3. Mahasiswa dapat mempresentasikan hasil karya dengan penjelasan yang jelas mengenai pilihan ritme dan melodi.	kesesuaian dengan genre, kreativitas melodi, ketepatan ritme, kualitas presentasi	pembelajaran berbasis proyek dan diskusi kelompok	1. Mengunggah komposisi lagu dalam format audio 2. Menulis refleksi tentang proses penciptaan lagu 3. Memberikan feedback terhadap karya teman sejawat		5%
5 dan 6	Mahasiswa mampu menyusun lirik yang koheren dan memiliki makna.	1. Kemampuan menghubungkan ide secara logis dalam lirik. 2. Kedalaman makna yang terkandung dalam lirik. 3. Kreativitas dalam penggunaan bahasa dan gaya penulisan.	kesesuaian dengan tema, koherensi ide, kreativitas bahasa	diskusi kelompok, workshop penulisan lirik, studi kasus lirik lagu	1. Menyusun lirik lagu berdasarkan tema yang diberikan. 2. Membuat presentasi video tentang proses kreatif penyusunan lirik. 3. Menganalisis lirik lagu terkenal dalam forum diskusi online.		5%

7 dan 8	Mahasiswa dapat mengoperasikan software musik digital untuk menciptakan komposisi.	1. Mahasiswa dapat menggunakan fitur dasar dan lanjutan dari software musik digital. 2. Mahasiswa mampu menciptakan komposisi musik orisinal dengan software digital. 3. Mahasiswa dapat menerapkan teori musik dalam komposisi digital yang dibuat.	keaktivitas komposisi, kesesuaian dengan teori musik, ketepatan penggunaan software	praktikum berbasis proyek, diskusi kelompok, pembelajaran mandiri	1. Mengunggah video tutorial penggunaan software musik digital yang telah dipelajari. 2. Membuat dan mengunggah komposisi musik digital orisinal. 3. Diskusi online tentang tantangan dan solusi dalam menciptakan musik digital.	10%
11 dan 12	Mahasiswa mampu melakukan editing dan mixing dasar menggunakan perangkat lunak.	1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi fitur dasar perangkat lunak editing dan mixing. 2. Mahasiswa mampu menerapkan teknik editing dasar pada rekaman suara. 3. Mahasiswa dapat menggabungkan beberapa trek audio menjadi satu komposisi yang harmonis.	Ketepatan penggunaan fitur perangkat lunak, kreativitas dalam editing, kesesuaian hasil akhir dengan konsep awal, kerapian dan ketepatan waktu penyelesaian proyek.	Demonstrasi langsung, diskusi kelompok, latihan mandiri, dan studi kasus.	1. Membuat proyek editing audio dasar menggunakan perangkat lunak pilihan. 2. Mengunggah video tutorial proses mixing yang dilakukan. 3. Memberikan ulasan kritis terhadap proyek editing dan mixing dari teman sekelas.	5%
13 dan 16	Mahasiswa dapat menerima dan menganalisis kritik untuk perbaikan karya.	1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi poin-poin kritik yang relevan. 2. Mahasiswa mampu memberikan penjelasan logis mengenai analisis kritik yang diterima. 3. Mahasiswa dapat merumuskan langkah-langkah perbaikan berdasarkan analisis kritik.	ketepatan analisis, logika argumentasi, implementasi perbaikan, presentasi hasil perbaikan	diskusi kelompok, studi kasus, umpan balik konstruktif	1. Menganalisis kritik dari rekan sejawat melalui forum diskusi online. 2. Mengunggah video presentasi tentang analisis kritik dan rencana perbaikan. 3. Menulis esai reflektif tentang pengalaman menerima dan menganalisis kritik.	10%
14 dan 15	Mahasiswa mampu membuat revisi pada lagu ciptaannya untuk meningkatkan kualitas.	1. Kemampuan mengidentifikasi kelemahan dalam lagu ciptaan awal 2. Kemampuan menerapkan teknik revisi yang relevan 3. Peningkatan kualitas lagu berdasarkan masukan dan revisi	keaktivitas revisi, kesesuaian revisi dengan teori musik, peningkatan kualitas lagu, ketepatan waktu	diskusi kelompok, studi kasus, bimbingan perorangan	1. Mengunggah draft lagu awal dan revisi 2. Menulis laporan singkat tentang proses revisi dan alasan perubahan 3. Memberikan umpan balik pada revisi lagu teman sekelas melalui forum online	5%

SDGS (Sustainable Development Goals)





Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.