	Universitas Negeri Surabaya S1 Musik	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan
Band	9122102006		2				18 November 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
			AGUS SUWAHYONO

Deskripsi Singkat MK

Mata kuliah Band (Kode MK: 9122102006, SKS: 2) pada Program Studi S1 Musik, memberikan gambaran umum tentang teori dan praktek bermain musik dalam bentuk grup band. Tujuan pembelajaran dari mata kuliah ini adalah meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam memainkan alat musik dalam konteks band, memahami struktur dan aransemen lagu, serta mengembangkan kemampuan berkolaborasi dengan musisi lain. Ruang lingkup materi meliputi sejarah perkembangan band, teknik bermain alat musik, struktur dan aransemen lagu, serta praktek bermain band. Metode pembelajaran yang digunakan adalah kombinasi antara teori dan praktek, dengan penekanan pada praktek bermain band secara langsung. Mata kuliah ini relevan dengan Program Studi S1 Musik karena memberikan mahasiswa pengalaman langsung dalam bermain musik secara kolektif, sehingga dapat meningkatkan kemampuan mereka dalam berkarir di industri musik.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-5	Mampu menguasai teori dan praktik instrumen/vokal untuk merancang metode pembelajaran, pengembangan, pementasan, penciptaan, dan pengkajian musik
CPL-6	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK-1	Mampu berkerjasama dan kolaborasi dalam bermain musik band
CPMK-2	Mampu mengaplikasikan teknologi dalam bermain musik band
CPMK-3	Mampu memahami dan menerapkan konsep dasar pembentukan band dalam konteks musik populer.
CPMK-4	Mampu mengembangkan keterampilan bermusik dalam konteks band, termasuk permainan alat musik, vokal, dan improvisasi.
CPMK-5	Mampu merancang dan mengarahkan penampilan band secara profesional dan kreatif.
CPMK-6	Mampu menganalisis dan mengevaluasi kinerja band dan diri sendiri dalam konteks penampilan.

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-5	CPL-6
CPMK-1	✔	
CPMK-2	✔	
CPMK-3	✔	
CPMK-4	✔	
CPMK-5	✔	
CPMK-6	✔	

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔		✔													
CPMK-2								✔	✔							
CPMK-3		✔		✔	✔											
CPMK-4						✔	✔			✔						
CPMK-5											✔	✔	✔			
CPMK-6														✔	✔	✔

Pustaka

Utama :

1. Hall, Charles L. 2019. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press.
2. Klickstein, Gerald. 2019. The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness. New York: Oxford University Press.
3. Sudrajat, A. 2020. Pengembangan Keterampilan Bermain Musik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Pendukung :

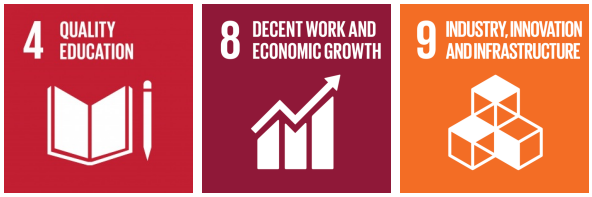
1. Campbell, Patricia Shehan. 2018. Musician and Teacher: An Orientation to Music Education. New York: W.W. Norton & Company.
2. Hargreaves, David J. 2018. The Oxford Handbook of Music and the Brain. New York: Oxford University Press.
3. Sudrajat, A. 2019. Psikologi Musik. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
4. Webster, Peter R. 2019. Construction of Music Learning. New York: Routledge.

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online*)		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Kontrak Perkuliahan Band	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian kontrak perkuliahan band 2. Mahasiswa dapat menyebutkan tujuan dan sasaran perkuliahan band 3. Mahasiswa dapat menjelaskan kriteria penilaian perkuliahan band	Kriteria: Kemampuan memahami dan menyepakati kontrak perkuliahan band. Bentuk: Tes tertulis dan diskusi kelas.	Ceramah, diskusi, dan tanya jawab.	1. Membuat ringkasan kontrak perkuliahan band 2. Mengomentari pentingnya kontrak perkuliahan band dalam proses belajar mengajar	1. Pengertian kontrak perkuliahan band 2. Tujuan dan sasaran perkuliahan band 3. Kriteria penilaian perkuliahan band	5%
2	Menjelaskan konsep dasar pembentukan band dan peran setiap anggota.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian band dan jenis-jenis band dengan benar. 2. Mahasiswa dapat menjelaskan peran dan fungsi setiap anggota band dengan benar.	Kriteria: Ketepatan jawaban dan kelengkapan penjelasan. Bentuk: Quiz online dan presentasi kelompok.	Diskusi kelompok dan presentasi.	1. Membuat poster yang menjelaskan jenis-jenis band. 2. Membuat video presentasi yang menjelaskan peran dan fungsi setiap anggota band.	1. Pengertian band dan jenis-jenis band 2. Peran dan fungsi setiap anggota band (vokalis, gitaris, bassis, drummer, keyboardist)	5%
3	Mengetahui berbagai instrument musik berdasaran sumber bunyinya	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan klasifikasi instrument musik. 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi dan menjelaskan contoh-contoh instrument musik berdasarkan sumber bunyinya.	Kriteria: Ketepatan dan kelengkapan penjelasan. Bentuk: Tes tertulis dan presentasi kelompok.	Diskusi dan presentasi kelompok.	1. Mencari contoh-contoh instrument musik berdasarkan sumber bunyinya dan mempostingnya di forum diskusi. 2. Membuat presentasi kelompok tentang klasifikasi instrument musik dan mengunggahnya di platform pembelajaran.	1. Pengertian dan klasifikasi instrument musik 2. Instrument musik berdasarkan sumber bunyi aerofon, kordofon, membranofon, dan idiofon	5%
4	Menganalisis struktur dan fungsi berbagai jenis band dalam musik populer.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian dan sejarah band dalam musik populer. 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi jenis-jenis band dalam musik populer. 3. Mahasiswa dapat menganalisis struktur dan fungsi band dalam musik populer.	Kriteria: Ketepatan jawaban, kemampuan analisis, dan kreativitas. Bentuk: Tes tertulis, presentasi kelompok, dan proyek analisis band.	Diskusi, presentasi, dan proyek analisis band.	1. Membuat definisi dan sejarah singkat tentang band dalam musik populer. 2. Mengidentifikasi dan menjelaskan jenis-jenis band dalam musik populer.	1. Pengertian dan sejarah band dalam musik populer 2. Jenis-jenis band dalam musik populer (rock, pop, jazz, dll.) 3. Struktur dan fungsi band dalam musik populer (vokal, gitar, bass, drum, dll.)	5%
5	Mengidentifikasi karakteristik dan gaya musik dari berbagai jenis band.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan karakteristik musik dari minimal 3 jenis band yang berbeda. 2. Mahasiswa dapat membedakan gaya musik antar jenis band dengan contoh yang tepat.	Kriteria: Ketepatan jawaban, kejelasan penjelasan, dan kemampuan membedakan gaya musik. Bentuk: Ujian tertulis, presentasi kelompok.	Diskusi kelompok, presentasi, dan analisis kasus musik.	1. Membuat daftar karakteristik musik dari 3 jenis band yang berbeda dan mempostingnya di forum diskusi. 2. Menganalisis lagu dari 2 jenis band yang berbeda dan membandingkan gaya musiknya dalam bentuk esai singkat.	1. Pengenalan berbagai jenis band (rock, pop, jazz, dll.) 2. Karakteristik musik pada masing-masing jenis band 3. Perbedaan gaya musik antar jenis band	5%
6	Menunjukkan kemampuan memainkan alat musik yang dipilih dengan baik dalam konteks band.	1. Mahasiswa dapat memainkan alat musik yang dipilih dengan teknik yang baik dalam konteks band. 2. Mahasiswa dapat menerapkan harmonisasi dan aransemen musik yang tepat dalam konteks band. 3. Mahasiswa dapat menunjukkan ekspresi dan interpretasi musik yang baik dalam konteks band.	Kriteria: ketepatan teknik, harmonisasi, dan ekspresi musik. Bentuk: penilaian kinerja memainkan alat musik dalam konteks band.	Pembelajaran berbasis proyek, di mana mahasiswa akan memilih alat musik dan berlatih memainkannya dalam konteks band, dengan bimbingan dosen dan sesi latihan kelompok.	1. Membuat video latihan memainkan alat musik yang dipilih dalam konteks band. 2. Membuat laporan kemajuan latihan dan refleksi terhadap proses belajar memainkan alat musik dalam konteks band.	1. Teknik dasar memainkan alat musik dalam konteks band (misalnya, gitar, bass, drum, kibor). 2. Harmonisasi dan aransemen musik dalam konteks band. 3. Ekspresi dan interpretasi musik dalam konteks band.	5%
7	Mengembangkan keterampilan vokal dan harmoni dalam konteks band.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan teknik vokal dasar dengan benar. 2. Mahasiswa dapat mempraktikkan harmoni vokal dasar dengan tepat. 3. Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik vokal dan harmoni dalam lagu dengan baik.	Kriteria: ketepatan teknik vokal, keakuratan harmoni, dan kualitas pengaplikasian dalam lagu. Bentuk: penilaian praktik vokal, harmoni, dan presentasi lagu.	Diskusi, praktik vokal, dan latihan harmoni dalam konteks band.	1. Membuat video praktik vokal dasar. 2. Mengupload lagu yang menampilkan harmoni vokal dasar.	1. Teknik vokal dasar (pernapasan, pitch, dan volume) 2. Harmoni vokal dasar (konsep dasar harmoni, jenis-jenis harmoni) 3. Pengaplikasian teknik vokal dan harmoni dalam lagu	5%

8	Menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band	1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar Band dan pengaturan formasi anggota Band. 2. Mahasiswa dapat memilih lagu anak yang sesuai untuk Band dan mengatur aransemen lagu anak dalam bentuk Band. 3. Mahasiswa dapat menyajikan repertoar lagu anak dalam bentuk Band yang kreatif dan menarik.	Kriteria: Kreativitas, ketepatan, dan kejelasan dalam penyajian repertoar lagu anak dalam bentuk Band. Bentuk: Presentasi dan penilaian langsung oleh dosen.	Pembelajaran berbasis proyek, di mana mahasiswa akan membentuk kelompok Band dan menyajikan repertoar lagu anak.	1. Membuat proposal repertoar lagu anak yang akan disajikan dalam bentuk Band. 2. Mengunggah video penyajian repertoar lagu anak dalam bentuk Band.	1. Pengenalan konsep dasar Band 2. Pengaturan formasi dan peran anggota Band 3. Pemilihan lagu anak yang sesuai untuk Band 4. Pengaturan aransemen lagu anak dalam bentuk Band	20%
9	Menyajikan repertoar lagu populer 1 dalam bentuk Band	1. Mahasiswa dapat memilih dan menyajikan lagu populer yang sesuai dengan struktur lagu yang benar. 2. Mahasiswa dapat memainkan harmoni dan akord yang sesuai dengan lagu yang dipilih. 3. Mahasiswa dapat menampilkan dinamika dan ekspresi yang sesuai dengan karakter lagu.	Kriteria: ketepatan struktur lagu, keakuratan harmoni dan akord, dan kekuatan dinamika serta ekspresi. Bentuk: penampilan langsung dan rekaman video.	Pembelajaran berbasis proyek dengan diskusi dan demonstrasi.	1. Membuat daftar lagu populer yang akan dipilih dan dijelaskan alasannya. 2. Mengunggah video latihan penampilan lagu yang dipilih.	1. Struktur lagu populer (intro, verse, chorus, bridge, outro) 2. Harmoni dan akord dalam lagu populer 3. Dinamika dan ekspresi dalam penampilan band	5%
10	Menerapkan konsep improvisasi dalam permainan musik band.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar improvisasi dalam musik band 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur musik yang dapat diimprovisasi 3. Mahasiswa dapat menerapkan teknik improvisasi dalam permainan musik band	Kriteria: kemampuan menerapkan konsep improvisasi dalam permainan musik band, kreativitas dalam memadupadankan unsur-unsur musik. Bentuk: penilaian kinerja (performance) dan proyek (rekaman musik)	Diskusi, demonstrasi, latihan, dan praktek bermain musik band	1. Membuat video rekaman latihan improvisasi individu 2. Membuat laporan tentang konsep dasar improvisasi dalam musik band	1. Pengertian dan konsep dasar improvisasi dalam musik band 2. Unsur-unsur musik yang dapat diimprovisasi (melodi, harmoni, ritme, dinamika) 3. Teknik improvisasi dalam permainan musik band (call-and-response, trading fours, solo)	5%
11	Merencanakan penampilan band, termasuk pemilihan lagu, pengaturan set list, dan manajemen waktu.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan prinsip-prinsip perencanaan penampilan band 2. Mahasiswa dapat memilih lagu yang sesuai dengan tema dan tujuan penampilan 3. Mahasiswa dapat mengatur set list yang menarik dan logis 4. Mahasiswa dapat mengelola waktu dengan baik dalam penampilan band	Kriteria: Ketepatan dan kreativitas dalam perencanaan penampilan band. Bentuk: Proyek perencanaan penampilan band dan presentasi.	Diskusi dan project-based learning.	1. Membuat proposal perencanaan penampilan band 2. Membuat set list dan jadwal penampilan band	1. Prinsip-prinsip perencanaan penampilan band 2. Teknik pemilihan lagu yang efektif 3. Pengaturan set list yang menarik 4. Manajemen waktu dalam penampilan band	
12	Mengarahkan penampilan band dengan mempertimbangkan aspek musikalitas, visual, dan interaksi penonton.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar penampilan band. 2. Mahasiswa dapat menganalisis aspek musikalitas dalam penampilan band. 3. Mahasiswa dapat menganalisis aspek visual dalam penampilan band. 4. Mahasiswa dapat menganalisis interaksi penonton dalam penampilan band.	Kriteria: kemampuan menganalisis dan menjelaskan konsep penampilan band. Bentuk: presentasi kelompok dan laporan tertulis.	Diskusi kelompok dan presentasi.	1. Membuat konsep penampilan band yang mempertimbangkan aspek musikalitas, visual, dan interaksi penonton. 2. Menganalisis video penampilan band dan memberikan komentar tentang aspek musikalitas, visual, dan interaksi penonton.	1. Konsep dasar penampilan band 2. Aspek musikalitas dalam penampilan band 3. Aspek visual dalam penampilan band 4. Interaksi penonton dalam penampilan band	
13	Menerapkan prinsip-prinsip kreatif dalam mengembangkan konsep penampilan band.	1. Mahasiswa dapat menjelaskan pentingnya konsep penampilan band dalam meningkatkan kualitas pertunjukan. 2. Mahasiswa dapat merancang konsep penampilan band yang kreatif dan efektif. 3. Mahasiswa dapat menerapkan elemen-elemen visual dan musikal dalam penampilan band.	Kriteria: Kreativitas dan keefektifan konsep penampilan band, kemampuan menerapkan elemen-elemen visual dan musikal. Bentuk: Proyek desain konsep penampilan band, presentasi, dan peer review.	Project-based learning, diskusi, dan presentasi.	1. Membuat konsep penampilan band yang kreatif dan efektif. 2. Mempresentasikan konsep penampilan band secara online.	1. Pengertian dan pentingnya konsep penampilan band 2. Elemen-elemen visual dalam penampilan band (costume, lighting, stage design) 3. Elemen-elemen musikal dalam penampilan band (arransemen, improvisasi, interaksi antar pemain)	5%

14	Menganalisis kinerja band dari aspek musikalitas, komunikasi, dan interaksi penonton.	1. Mahasiswa dapat mengidentifikasi unsur-unsur musikalitas dalam kinerja band. 2. Mahasiswa dapat menjelaskan strategi komunikasi efektif dalam kinerja band. 3. Mahasiswa dapat menganalisis teknik interaksi penonton dalam kinerja band.	Kriteria: Ketepatan identifikasi unsur musikalitas, kejelasan penjelasan strategi komunikasi, dan kedalaman analisis teknik interaksi penonton. Bentuk: Tes tertulis, presentasi kelompok.	Diskusi kelompok, analisis kasus, dan presentasi.	1. Membuat laporan analisis kinerja band dari aspek musikalitas. 2. Membuat video presentasi tentang strategi komunikasi efektif dalam kinerja band.	1. Unsur-unsur musikalitas dalam kinerja band 2. Strategi komunikasi efektif dalam kinerja band 3. Teknik interaksi penonton dalam kinerja band	
15	Mengevaluasi kinerja diri sendiri dalam konteks penampilan band.	1. Mahasiswa dapat mengevaluasi aspek teknis penampilan band dengan mempertimbangkan kualitas instrumental, vokal, dan pencahayaan. 2. Mahasiswa dapat menganalisis musikalitas dan ekspresi dalam penampilan band dengan mempertimbangkan interpretasi lagu dan kreativitas. 3. Mahasiswa dapat mengevaluasi kerja sama tim dalam penampilan band dengan mempertimbangkan komunikasi, koordinasi, dan keselarasan.	Kriteria: ketepatan evaluasi, analisis yang mendalam, dan kreativitas. Bentuk: refleksi diri (jurnal), presentasi kelompok, dan portofolio.	Diskusi kelompok, presentasi, dan proyek penampilan band.	1. Membuat refleksi diri (jurnal) tentang penampilan band. 2. Membuat presentasi kelompok tentang analisis penampilan band.	1. Aspek teknis penampilan band (instrumental, vokal, dan pencahayaan) 2. Musikalitas dan ekspresi dalam penampilan band 3. Kerja sama tim dalam penampilan band	
16	Mengidentifikasi area perbaikan dan mengembangkan strategi untuk meningkatkan kinerja.	1. Mahasiswa dapat menganalisis teknik permainan alat musik yang telah dipelajari sebelumnya 2. Mahasiswa dapat mengidentifikasi area perbaikan pada teknik permainan alat musik 3. Mahasiswa dapat mengembangkan strategi untuk meningkatkan kinerja permainan alat musik	Kriteria: ketepatan analisis, kemampuan mengidentifikasi area perbaikan, kreativitas strategi perbaikan. Bentuk: presentasi analisis, laporan tertulis area perbaikan, proyek perbaikan kinerja.	Diskusi kelompok, praktik permainan alat musik, bimbingan individu.	1. Mengunggah video analisis teknik permainan alat musik 2. Mengunggah laporan tertulis area perbaikan dan strategi perbaikan kinerja	1. Menganalisis teknik permainan alat musik yang telah dipelajari sebelumnya 2. Mengidentifikasi area perbaikan pada teknik permainan alat musik 3. Mengembangkan strategi untuk meningkatkan kinerja permainan alat musik	30%

SDGS (Sustainable Development Goals)



Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.