	Universitas Negeri Surabaya S1 Musik	Kode Dokumen

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
BAND	9122303158		3		25 Agustus 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
			AGUS SUWAHYONO

Deskripsi Singkat MK

Mata kuliah Band merupakan mata kuliah praktik yang dirancang untuk mengembangkan kemampuan mahasiswa dalam berkolaborasi secara musikal dalam format ansambel. Isi mata kuliah mencakup latihan ansambel, interpretasi repertoar berbagai genre musik, pengembangan keterampilan improvisasi, serta teknik arrangement untuk format band. Tujuannya adalah membekali mahasiswa dengan pengalaman langsung dalam berinteraksi musikal, memahami peran masing-masing instrument, serta meningkatkan kemampuan komunikasi dan kepemimpinan dalam konteks kelompok. Ruang lingkup mata kuliah meliputi praktik reguler, persiapan pertunjukan, analisis repertoar, dan evaluasi kinerja kelompok, dengan fokus pada pengembangan musikalitas yang kohesif dan dinamis.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL	Mampu mengaplikasikan aspek teori dan praktik dalam bermusik, yang hasilnya ditampilkan dalam bentuk pertunjukan individual dan instrumental/vokal (resital)
CPL	Mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi, mengambil keputusan yang tepat dalam penciptaan, penyajian, pendidikan, dan pengkajian musik berdasarkan informasi dan analisis data yang akurat, serta memberikan alternatif solusi terhadap berbagai permasalahan dalam bidang musik di masyarakat

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK-1	Mahasiswa mampu menerapkan teori musik dalam praktik pertunjukan instrumental atau vokal secara individu.
CPMK-2	Mahasiswa mampu menghasilkan solusi kreatif terhadap isu-isu musik di masyarakat melalui pendekatan edukatif, artistik, atau riset.

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL	CPL
CPMK-1	✔	
CPMK-2		✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔								
CPMK-2									✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔

Pustaka

Utama :

1. Paul Berliner. Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation. University of Chicago Press, 1994.
2. Kiefer, Tim. Modern Band Method. Hal Leonard, 2019.

Pendukung :

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online)*		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Mahasiswa dapat memainkan instrumen dalam format band dengan mengikuti partitur yang disediakan, menunjukkan koordinasi, ketepatan notasi, dan interpretasi musikal dasar.	1. Ketepatan memainkan notasi dan ritme sesuai partitur 2. Kemampuan berkoordinasi dengan anggota band lainnya 3. Kualitas interpretasi musikal dan dinamika dalam permainan	Ketepatan teknik permainan	Demonstrasi, latihan berkelompok, diskusi interaktif, dan umpan balik langsung.			5%
2	Mahasiswa dapat memainkan instrumen dalam ansambel band dengan teknik yang tepat sesuai partitur, menunjukkan koordinasi, interpretasi musikal, dan kemampuan beradaptasi dalam setting kelompok.	1. Akurasi permainan sesuai notasi dan dinamika dalam partitur 2. Kemampuan sinkronisasi dengan anggota band lainnya 3. Kualitas teknik permainan instrumen (intonasi, ritme, artikulasi) 4. Kemampuan menginterpretasikan dan mengekspresikan musikalitas dari partitur	Penerapan teori musik	Demonstrasi, latihan berkelompok, umpan balik langsung, dan analisis partitur bersama..			5%
3	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, membandingkan, dan mengevaluasi elemen harmonis serta teknik aransemen dalam berbagai genre musik band untuk meningkatkan pemahaman pola musikal.	1. Kemampuan mengidentifikasi progresi akord dan harmoni dalam lagu band 2. Kemampuan menganalisis struktur aransemen instrumen 3. Kemampuan membandingkan pola harmonis antar genre musik band 4. Kemampuan mengevaluasi efektivitas aransemen dalam konteks musikal	Penerapan teori musik	Kuliah interaktif, diskusi kelompok, analisis kasus, demonstrasi audio, dan praktik analisis lagu..			5%
4	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, membandingkan, dan mengevaluasi elemen harmonis serta teknik aransemen dalam berbagai genre musik band untuk meningkatkan pemahaman pola musikal dan aplikasinya dalam praktik.	1. Kemampuan mengidentifikasi progresi akor dan fungsi harmonis dalam lagu band 2. Kemampuan menganalisis struktur aransemen instrumen dan bagian vokal 3. Kemampuan membandingkan pola musikal antar genre atau karya band yang berbeda 4. Kemampuan mengevaluasi efektivitas harmonis dan aransemen dalam konteks musikal	Interpretasi musikal	Kombinasi ceramah interaktif, diskusi kelompok, analisis kasus musik, demonstrasi audio-visual, dan praktik analisis langsung menggunakan partitur atau rekaman..			5%

5	Mahasiswa dapat menganalisis dan menilai penampilan band secara kritis dengan menggunakan parameter musikalitas, sinkronisasi antar anggota, dan ekspresi panggung untuk memberikan umpan balik yang konstruktif.	1. Kemampuan mengidentifikasi elemen musikalitas seperti harmoni, ritme, dan dinamika dalam penampilan band 2. Kemampuan mengevaluasi tingkat koordinasi dan sinkronisasi antar anggota band 3. Kemampuan menganalisis ekspresi dan penjiwaan dalam penampilan 4. Kemampuan memberikan penilaian objektif dan rekomendasi perbaikan	Interpretasi musikal	Diskusi kelompok, analisis video penampilan, praktik evaluasi, dan presentasi hasil penilaian.			5%
6	Mahasiswa dapat menganalisis dan mengevaluasi penampilan band secara kritis dengan menggunakan kriteria musikalitas, koordinasi, dan ekspresi.	1. Kemampuan mengidentifikasi elemen musikalitas dalam penampilan band 2. Kemampuan menilai tingkat koordinasi antaranggota band 3. Kemampuan menganalisis ekspresi dan penjiwaan dalam penampilan 4. Kemampuan memberikan evaluasi yang objektif dan konstruktif	Interpretasi musikal	Diskusi kelompok, analisis video penampilan, presentasi evaluasi, dan feedback dosen.			5%
7	Mahasiswa dapat menghasilkan karya aransemen musik orisinal yang memadukan instrumentasi, harmoni, ritme, dan dinamika secara kohesif untuk formasi band.	1. Kemampuan mengintegrasikan minimal 4 elemen musikal (melodi, harmoni, ritme, dinamika) dalam aransemen 2. Tingkat kreativitas dan orisinalitas dalam penciptaan aransemen 3. Kesesuaian aransemen dengan formasi band dan karakteristik instrumen 4. Kemampuan menghasilkan notasi atau partitur yang jelas dan dapat dieksekusi	Interpretasi musikal	Pembelajaran berbasis proyek, demonstrasi, diskusi kelompok, dan praktik langsung dengan alat musik.			5%
8	Mahasiswa mampu untuk menarapkan teori dalam praktik pertunjukan instrumental	1. Ketepatan intonasi, ritme, dan dinamika permainan. 2. Kemampuan menerapkan teori harmoni dan struktur lagu dalam penampilan. 3. Kejelasan interpretasi musikal sesuai gaya genre band (pop, rock, jazz, dll).	Ketepatan teknik permainan				10%
9	Mahasiswa dapat menggunakan peralatan dan software audio recording untuk merekam, mengedit, dan memproduksi musik band yang siap untuk pertunjukan langsung.	1. Kemampuan mengoperasikan peralatan audio dasar 2. Kemampuan melakukan recording multi-track untuk band 3. Kemampuan mengedit dan mixing audio untuk hasil yang optimal 4. Kemampuan memproduksi audio yang sesuai untuk situasi pertunjukan nyata	Ketepatan teknik permainan	Demonstrasi, praktikum langsung, diskusi kelompok, dan studi kasus produksi audio untuk band..			5%

10	Mahasiswa dapat mengidentifikasi, membandingkan, dan mengevaluasi teknologi musik modern serta pengaruhnya dalam konteks penampilan band secara kritis dan mendalam.	1. Kemampuan mengidentifikasi berbagai teknologi musik terkini yang relevan dengan penampilan band 2. Kemampuan menganalisis dampak teknologi terhadap aspek teknis dan artistik penampilan band 3. Kemampuan mengevaluasi kelebihan dan kekurangan penerapan teknologi dalam konteks band berdasarkan studi kasus	Ketepatan teknik permainan	Kuliah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, dan presentasi analisis.			5%
11	Mahasiswa dapat menganalisis dan menilai kualitas artistik dan teknis penampilan band dengan menggunakan kriteria dan data yang relevan dari industri musik.	1. Kemampuan mengidentifikasi elemen artistik dan teknis dalam penampilan band 2. Kemampuan menerapkan standar industri untuk mengevaluasi kualitas penampilan 3. Kemampuan memberikan umpan balik konstruktif berdasarkan data dan analisis 4. Kemampuan membandingkan dan membedakan berbagai pendekatan artistik dan teknis	Penerapan teori musik	Diskusi kelompok, studi kasus, presentasi, dan demonstrasi praktik dengan analisis kritis..			5%
12	Mahasiswa dapat menghasilkan karya atau strategi inovatif yang memecahkan masalah teknis atau artistik dalam konteks produksi musik band.	1. Kemampuan mengidentifikasi masalah teknis atau artistik dalam produksi musik band 2. Kreativitas dalam merancang solusi yang inovatif 3. Kelayakan dan efektivitas solusi yang diusulkan 4. Kemampuan presentasi dan justifikasi solusi	Penerapan teori musik	Project-based learning, diskusi kelompok, presentasi, dan demonstrasi praktik.			5%
13	Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik kolaborasi dan komunikasi efektif dalam latihan dan penampilan band untuk menciptakan harmoni dan kohesivitas kelompok.	1. Kemampuan berkomunikasi verbal dan non-verbal selama latihan 2. Keterampilan dalam menyelaraskan permainan dengan anggota band lainnya 3. Kemampuan memberikan dan menerima umpan balik konstruktif 4. Tingkat kohesivitas dan harmonisasi dalam penampilan ensemble	Interpretasi musikal	Demonstrasi, diskusi kelompok, latihan ensemble, dan umpan balik peer review.			5%
14	Mahasiswa dapat mengaplikasikan teknik komunikasi efektif dan strategi kolaborasi dalam latihan dan penampilan band untuk menciptakan harmoni dan kohesivitas kelompok.	1. Kemampuan berkomunikasi verbal dan non-verbal selama sesi latihan 2. Keterampilan dalam menyelaraskan tempo, dinamika, dan ekspresi dengan anggota band lainnya 3. Kemampuan memberikan dan menerima umpan balik konstruktif untuk meningkatkan performa kelompok 4. Kontribusi aktif dalam mencapai kesepakatan musikal dan penampilan yang terkoordinasi	Interpretasi musikal	Demonstrasi, diskusi kelompok, latihan ensemble, simulasi penampilan, dan refleksi bersama..			5%

15	Mahasiswa dapat menganalisis elemen sosial dan budaya dalam musik band, serta menerapkannya dalam penciptaan karya orisinal yang mencerminkan konteks tersebut.	1. Kemampuan mengidentifikasi dan menganalisis konteks sosial dan budaya dalam musik band 2. Kemampuan mengintegrasikan analisis konteks sosial dan budaya ke dalam proses penciptaan karya 3. Kualitas karya musik yang dihasilkan dalam merefleksikan konteks sosial dan budaya yang dianalisis	Sikap profesional	Studi kasus, diskusi kelompok, presentasi, dan workshop penciptaan karya.			5%
16	Mahasiswa mampu menganalisis elemen sosial dan budaya dalam musik band serta menerapkannya dalam penciptaan karya musik yang kontekstual.	1. Kemampuan mengidentifikasi dan menganalisis konteks sosial (misalnya, kelas, identitas, gerakan) dalam musik band 2. Kemampuan mengidentifikasi dan menganalisis konteks budaya (misalnya, tradisi, nilai, simbol) dalam musik band 3. Kemampuan mengintegrasikan analisis sosial-budaya ke dalam konsep penciptaan karya musik band 4. Kemampuan menyajikan hasil analisis dan integrasi dalam bentuk presentasi atau karya tertulis yang terstruktur	Sikap profesional	Kuliah interaktif, diskusi kelompok, studi kasus, presentasi, dan penugasan berbasis proyek..			20%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.