	Universitas Negeri Surabaya **S1 Musik**	**Kode Dokumen**

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

MATA KULIAH (MK)	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Produksi Musik	9122102147		2		27 Agustus 2026

OTORISASI	Pengembang RPS	Koordinator RMK	Koordinator Program Studi
			AGUS SUWAHYONO

Deskripsi Singkat MK	Pengetahuan dasar teori-teori yang terkait sistem perekaman (record,mixing, mastering) instrumen akustik dan elektrik, baik instrumen mandiri ataupun kelompok.

Capaian Pembelajaran (CP)

CPL-PRODI yang dibebankan pada MK

CPL-2	Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kewirausahaan
CPL-4	Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)

CPMK-1	Kemampuan mandiri dan adaptif dalam rangka berwira usaha
CPMK-2	Pengembangan teori dan praktik musik sistem modern
CPMK-3	Kemampuan kolaborasi dalam sistem praktik ilmiah

Matrik CPL - CPMK

CPMK	CPL-2	CPL-4
CPMK-1	✔	
CPMK-2	✔	
CPMK-3		✔

Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)

CPMK	Minggu Ke															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK-1	✔											✔	✔	✔	✔	✔
CPMK-2		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔					
CPMK-3																

Pustaka

Utama :

1. Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.
2. Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.

Pendukung :

Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (*offline*)	*Daring (online)*		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1	Studio musik	Penjelasan jenis studio recording musik digital	Kemampuan menjelaskan jenis studio recording musik digital	Ceramah, demonstrasi		Materi: Recording Music Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
2	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
3	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
4	Ragam Teori Produksi Musik	Ragam Teori Produksi Musik	Pemahaman dan penjelasan ragam teori produksi musik	Ceramah dan Referensif		Materi: Teori dan jenis Produksi Musik Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%

5	Fasilitas produksi musik digital	Pengetahian produksi musik digital dan dasar-dasar praktik recording	Kemampuan penjelasan produksi musik	Ceramah dan Demontrasi		Materi: praktik mandiri Pustaka: Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.	5%
6, 8 dan 9	Pengetahuan praktik kerja mandiri produksi musik	penjelasan dan contoh kerja produksi musik mandiri	kemampuan praktik mandiri produksi musik digital	Ceramah, demonstrasi		Materi: teori dan praktik mandiri Pustaka: Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.	5%
7	Pengetahuan praktik kerja mandiri produksi musik	penjelasan dan contoh kerja produksi musik mandiri	kemampuan praktik mandiri produksi musik digital	Ceramah, demonstrasi		Materi: teori dan praktik mandiri Pustaka: Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.	5%
10	Fasilitasi Studio Recording secara modern (digital dan elektrik)	Penjelasan fasilitas recording musik dalam studio musik modern	kemampuan mencermati dan mengoprasikan fasilitas recording modern	Ceramah, demonstrasi		Materi: Fasilitasi Studio Musik Modern Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
11	Fasilitasi Studio Recording secara modern (digital dan elektrik)	Penjelasan fasilitas studio recording modern	kemampuan mencermati dan mengoprasikan fasilitas recording modern	Ceramah, demonstrasi		Materi: Fasilitasi Studio Musik Modern Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%

12	Fasilitas studio musik modern	penjelasan dan praktik dalam recording musik studio musik modern	Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam stduio musik modern	Ceramah, demonstrasi		Materi: Studio musik modern Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
13	Paktik Recording	Praktik kelompok recording dalam studio musik modern	Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam stduio musik modern	Ceramah, demonstrasi		Materi: Studio musik modern Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
14	Praktik Recording	Praktik kelompok recording dalam studio musik modern	Kemampuan praktik kelompok recording musik dalam stduio musik modern	Ceramah, demonstrasi		Materi: Studio musik modern Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
15	Praktik publikasi hasil produksi musik	Praktik pubikasi hasil produksi secara digitial	Kemampuan digital dalam praktik publikasi hasil produksi musik	Demonstrasi		Materi: Publikasi Musik Digital Pustaka: Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition. Jakarta; Obor.	5%
16	Kemampuan digital dalam praktik publikasi hasil produksi musik	Praktik publikasi hasil produksi musik	Kemampuan praktik publikasi secara digital	UAS		Materi: Publikasi Digital Pustaka: Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.	20%

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.

3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.