

		Universitas Negeri Surabaya S1 Musik					Kode Dokumen																																													
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER																																																				
MATA KULIAH (MK)		KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)			SEMESTER	Tgl Penyusunan																																												
Tembang				2				25 Agustus 2026																																												
OTORISASI		Pengembang RPS		Koordinator RMK		Koordinator Program Studi																																														
						AGUS SUWAHYONO																																														
Deskripsi Singkat MK		Pemahaman dan penerapan teknik vocal group meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) melalui latihan dan penyajian vocal group sejenis dan campuran.																																																		
Capaian Pembelajaran (CP)		CPL-PRODI yang dibebankan pada MK																																																		
		Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)																																																		
		Matrik CPL - CPMK																																																		
			CPMK																																																	
		Matrik CPMK pada Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)																																																		
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 10%;">CPMK</th> <th colspan="16">Minggu Ke</th> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td> </tr> </table>																CPMK	Minggu Ke																	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CPMK	Minggu Ke																																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16																																				
Pustaka		Utama :																																																		
		1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia. 2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. 4. Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. Nusantara Persada. Jakarta: Yamuger. 5. E.L. Pohan-Shn. 2008. 15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.																																																		
		Pendukung :																																																		
Mg Ke-	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Penugasan Mahasiswa, [Estimasi Waktu]		Materi Pembelajaran	Bobot Penilaian (%)																																													
		Indikator	Kriteria & Bentuk	Luring (offline)	Daring (online)																																															
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)																																													
1																																																				
2																																																				
3																																																				

4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

Catatan

1. **Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi (CPL-Prodi)** adalah rumusan kemampuan yang harus dimiliki oleh lulusan program studi yang mencakup sikap, penguasaan pengetahuan, keterampilan umum, dan keterampilan khusus sesuai dengan jenjang kualifikasi, yang diperoleh melalui proses pembelajaran.
2. **CPL-Prodi yang dibebankan pada Mata Kuliah** adalah bagian dari CPL-Prodi yang dipilih dan relevan untuk dikembangkan melalui suatu mata kuliah, sebagai dasar perumusan capaian pembelajaran mata kuliah.
3. **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)** adalah kemampuan yang dirumuskan secara spesifik dan diturunkan dari CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah, serta menggambarkan kompetensi yang harus dicapai mahasiswa setelah menyelesaikan mata kuliah.
4. **Sub-CPMK** adalah kemampuan akhir yang direncanakan pada setiap tahap pembelajaran, sebagai penjabaran lebih rinci dari CPMK, bersifat terukur dan dapat diamati sesuai dengan materi pembelajaran.
5. **Indikator Penilaian** adalah pernyataan spesifik dan terukur yang digunakan untuk menilai ketercapaian Sub-CPMK, baik dari proses maupun hasil belajar mahasiswa, yang didukung dengan bukti penilaian.
6. **Kriteria Penilaian** adalah tolok ukur yang digunakan untuk menentukan tingkat ketercapaian hasil belajar mahasiswa berdasarkan indikator penilaian, guna menjamin penilaian yang objektif, konsisten, dan adil. Kriteria penilaian dapat bersifat kuantitatif dan/atau kualitatif.
7. **Bentuk Penilaian** meliputi penilaian tes dan non-tes sesuai dengan karakteristik capaian pembelajaran.
8. **Bentuk Pembelajaran** meliputi kuliah, responsi, tutorial, seminar atau bentuk lain yang setara, praktikum, praktik studio, praktik bengkel, praktik lapangan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat.
9. **Metode Pembelajaran** merupakan cara penyampaian pembelajaran yang digunakan untuk mencapai capaian pembelajaran, antara lain Small Group Discussion, Project Based Learning, Case Based Learning, Collaborative Learning, Discovery Learning, Self-Directed Learning, serta metode lain yang relevan.
10. **Materi Pembelajaran** adalah bahan kajian yang disusun secara sistematis dalam bentuk pokok dan sub-pokok bahasan untuk mendukung pencapaian Sub-CPMK.
11. **Bobot Penilaian** adalah persentase kontribusi setiap komponen penilaian terhadap nilai akhir mata kuliah, yang ditetapkan secara proporsional sesuai tingkat kompleksitas dan ketercapaian Sub-CPMK, dengan total keseluruhan sebesar 100%.
12. TM = Tatap Muka, PT = Penugasan Terstruktur, BM = Belajar Mandiri.